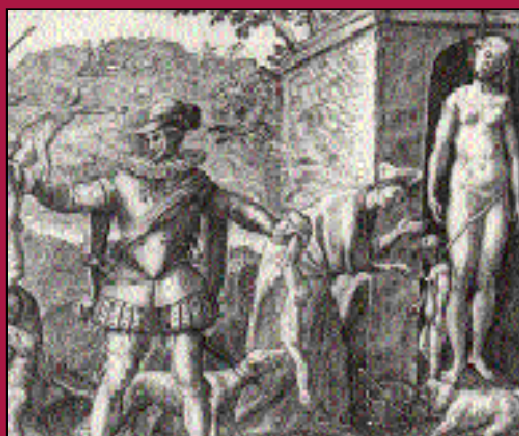




<http://www.forosocialartesvalencia.com/lunasrojas/lunasindex.htm>

**L/R** (8<sub>b</sub>):



Théodore de Bry (1598)

**DE LA AMNESIA** # **carlos durá**: de el agua no espera palabras # **virgilio tortosa**: temblor de horizonte # **verónica pedemonte**: ocupación # **omar ortiz**: lino mora # **daniel bellón**: hervideros / no lugar #

**omar ortiz**: leoncio bueno # **juan carlos mestre**: el adepto # **germán machado**: seis confusiones banales #

**DE RESISTIR** # **c.d.**: de el agua no espera palabras # **david eloy rodríguez**: "nacé en las ciudades..." # **v.p.**: noveciento (ii) # **david franco monthiel**: "hemos venido..." # **d.e.r.**: líneas de fuga # **aurelio gonzález ovies**: área de prioridades # **josé m<sup>a</sup> gómez valero**: conjura / la travesía # **miguel ángel garcía argüez**: the keeper is slept #

## SECCIÓN



"La voluntad de comunicar, las intencionalidades de lo expresivo son fatalmente **imp** de la amnesia tura, y más si se lsi-ificar. Los clich y social, la sospechosa zalamería, infectan al lenguaje como una lepra. El lenguaje ha servido (brillantemente) a los imperativos del **geno-cidio** y del **servilismo político**. Es una reserva que parece inagotable para la apología y la mendicidad, para el embellecimiento ficticio y amnésico."

(G. Steiner: *Gramáticas de la creación*)



## de EL AGUA NO ESPERA PALABRAS

Carlos Durá

han barrido las hojas

las aceras y los parques  
vacíos  
en la mirada  
sin esconder  
las huellas del ruido

han barrido las hojas  
durante el día  
para no dejar  
rastros

## TEMBLOR DE HORIZONTE

*Virgilio Tortosa*

Un viento miedoso tremolando marzo de zozobras  
 novecientas once veces once  
 y dos centenares de sacudidas  
 tres pozos sin fondo confluyendo en la desazón de los rostros sin cara  
 y al fondo Madrid ciudad abierta  
 varios miles de espasmos como ficción a realidad  
 la creíamos vertical y de hormigón  
 pero es brecha metálica horizontal y surcando  
 miradas idas y aleladas para no más volver  
 miradas estupefactas del no retorno  
 miradas detenidas en el tiempo que nunca debió ocurrir

un viento infestado hermanando espacios en el surco del horizonte  
 no hay lugar para la luz cuando la sombras extienden su manto  
 dicen hablar el nombre de los más y juegan el sitio de la epidermis  
 ni lluvia condensada que permita cuantificar la dimensión del dolor  
 en cuencas ajenas y embarradas  
 no es posible fecundar la llegada con tamaños destinos  
 ni es posible conquistar el trozo de pan con la rabia del metal  
 no es posible el prado verdecido con la siembra del espanto  
 ni los colores del arco-iris ocultando venas abiertas al desgarrar  
 una mirada cae una mano se desvanece un crepitar de dientes  
 un gemido mundo una mirada de soslayo y nunca más  
 cristales estallando gargantas  
 incrustando como miles sus angustias de harapientos

un viento de lugar lejano e impronunciable fuera posible cruzar mesetas  
 cabalgar a lomos serpientes  
 converger en el fatídico lugar de todos los lugares  
 la misma solana del oriente inficionándose de la amazonia  
 impregnándose del cáucaso acercándose por los balcanes  
 y siempre tropezando contra el mismo muro de las mismas lamentaciones  
 un viento pútrido y temeroso arribando hacia la montaña desde el páramo  
 aquel viento lamentable del ayer hacia un hoy cosechador de estas tempestades  
 no hay espacio para la permanencia pues todo lo sólido se desvanece como niebla  
 en el aire de la mañana del amanecer que es atardecer arrancado de cuajo

un camino de manos y codos y yemas y aortas y desazones destejidas una y otra vez  
 en espiral de hierro como raíles circuncidados  
 no hay lugar para la esperanza si la esperanza no es el lugar  
 no hay réplica para el quejido si la sonrisa no es el camino  
 no hay nada tras el horizonte cuando tiemblan  
 las mendacidades de los soberbios del mundo en propio beneficio

un viento helado cuando los idus de marzo anuncian signos miedosos  
 apuñalados de espanto entre pupilas húmedas  
 traen ecos del último desgarrar de hierros y matrices en revoltijo  
 un viento horizontal portando las últimas voces hacia el locutorio de los ausentes  
 nos hermana un mismo punto de fuga bajo la sierra escarchada

un estrépito desgarrando el aire fresco de la mañana  
 un viento miedoso entre el tránsito y la verticalidad de los edificios  
 en una ciudad extensa como el mundo  
 a qué cámara o emisora o micrófono o papel pautado preguntarle por el temblor  
 horizontal del horizonte por su condensación en puñado de signos  
 en esta verticalidad de días y salpicaduras de desgarros

las venas son los ríos que nunca irán a confundirse con la sal  
 mi piel es un desfiladero empotrado hacia la memoria salpicada de los días  
 y tu mirada una fuga enmudecida hacia el horizonte vertical de todas las partidas

un temblor dilatado recorriendo las conciencias aniquiladas del dolor matutino  
 el espasmo de la carne sacudiendo todas las madrugadas  
 mi abrazo no tiene límites por ser el mundo inabarcable  
 y el tacto un temblor de siglos asaeteando clavos en la sien contra la piel  
 de todos los dedos del mundo  
 herrumbre de materia para todos los caminos entrelazados con un sólo  
 y único origen por destino  
 sobre el cielo madrileño rasgando el aire como lienzo a signo  
 un temblor matutino de horizonte  
 anunciando una primavera que no será pero que habremos  
 de alentar en una llama colectiva entre astillas de recuerdo  
 punzante como dolor de memoria que sangra sus costados  
 un temblor inverosímil sacudiendo el horizonte  
     dilatado como metal a entrañas  
                     de horizontal  
                                     desgarrador  
   temblor de la mañana

## OCUPACIÓN

*Verónica Pedemonte*

Esa muñeca es mía  
me la encontré perdida  
en un campo de minas de Vietnam,  
estaba sola en una casa judía  
de algún barrio de Hamburgo  
del año treinta y nueve,  
era para la sobrina  
de aquel soldado muerto  
de las Brigadas Internacionales,  
ese que estudió en Oxford  
y nunca más se supo.  
Te aseguro que no era Barbie  
ni Mariquita Pérez.  
Sé que es mía,  
porque no tenía ojos,  
los perdió en Sarajevo  
y yo le puse unos pequeños  
de un soldado de plomo  
de la primera guerra mundial.  
Me pertenece  
porque no tenía corazón  
se lo destrozaron  
en la Plaza de Mayo,  
y yo le presté el mío.

## LINO MORA

Omar Ortiz

Tengo un circo de pájaros y nubes,  
mis payasos declaman como Berta Singerman  
y el equilibrista se nombra Troilo  
aunque no canta tangos.  
*Radio Teatro la Esperanza,*  
es la razón social de mi locura.  
Recorro parques y conventos de monjas,  
son más cercanas a la risa  
las profesantes de clausura.  
Mi díscola tropa de saltimbanquis  
comete pequeños hurtos,  
pero la policía es complaciente  
siempre que no entonemos *La Internacional*  
para animar el acto de la contorsionista.  
Mi esposa falleció  
y soy el orgulloso padre de Linda Elvira.

# HERVIDEROS

*Daniel Bellón*

El miedo es libre y salta  
De los adentros hervideros  
Donde choca el mar recio  
Y salpica y chinga  
Babas de miedo

Del fondo de las rehoyas  
Donde sólo alcanza a verse  
La sombra del sol de los perros  
Ese que es libre

brotan el miedo  
nosotros no

## NO LUGAR

*Daniel Bellón*

Justo donde más la herida duele  
descimentado hueco solar sin dueño

pared desencalada  
sol espiral

nítida  
la marca en el no lugar

sitio  
que más duele

allí mis bichos se aposentan  
crían

y revientan en rabias irresueltas

## LEONCIO BUENO

*Omar Ortiz*

El diablo ha frustrado mi vocación de fuego.  
Cubiertos de polvo yacen arnés y guarniciones.  
La espada aseguraba la equidad en el combate.  
Al calzar el potro,  
se adivinaba por sus huellas sus virtudes.  
En el fuelle habita el soplo de Vulcano,  
pero ni el hierro es firme ni el acero resiste  
la avaricia del hombre.  
Para pagar mi lealtad y descansar mi brazo,  
me han ungido poeta. Triste destino,  
que sin duda ocasionará mi ruina.

## EL ADEPTO

*Juan Carlos Mestre*

He leído durante toda la noche el *Discurso sobre la dignidad del hombre* de Pico de la Mirandola, de él se deduce que el 14 de mayo de 1486 no existe, que la primavera y la juventud son hijas de Marsilio Ficino, que la belleza es por derecho mitológico esposa del trípode y el camaleón. Acepto haber leído el destino en un vaso de agua seis mil años antes de la muerte de Platón, acepto haber alimentado un animal de uñas curvas, acepto la influencia de los magos persas. No tengo hijos, ¿acaso he cometido un crimen? Tampoco tengo energías para la épica. Confieso adorar descalzo el triangulo de la piedad que otros llaman cubo de Zoroastro, confieso mi creencia en la teología del número 7 y la gestación de los donantes de calor, confieso mi fe en Timeo de Locros astrónomo de lo diverso. He leído durante toda la noche el árbol de la conjetura, de sus frutos he traído a mi casa la escalera circular sobre la que Jacob tuvo un sueño y el testimonio de la naturaleza celeste de todas las piedras. Asumo haber prestado atención a lo que impide, asumo la visitación del prodigio y la música de las esferas, asumo no haber dejado escrito nada que no me haya sucedido en el futuro. He leído durante toda la noche el *Discurso sobre la dignidad del hombre*, de él se deduce la aritmética del mar y la Ley bajo la corteza de la encina, de él se deduce el río de la ciencia y la golondrina de los caldeos, de él se deduce la inexistencia de la muerte y la fecundidad de lo discutible.

## SEIS CONFUSIONES BANALES

*Germán Machado*

1.

la fiebre en el deliro

no distingue

qué parte es del temblor

cuál de los dientes

2.

mar, marea

la orilla que se mueve

desde el agua a la arena

ida y vuelta

el mar, la brea

3.

enredadera:

la pared es que cuelga

“no las hojas

no las barbas vegetales”

el hormigón, la piedra

y el cemento

>>>>

4.

la sed, la nube

“no la tierra”

el agua prometida

el muro infame

el hambre y la cosecha

5.

el silencio y el miedo

la angustia y el orgullo

las culpas y las deudas

el regazo y el rezo

los cuarteles

los templos

6.

a la hora de la yerra

adónde empieza el fuego

adónde el hierro

y quién mató primero



## SECCIÓN

# IV



"La voluntad de comunicar, las intencionalidades de lo expresivo, son fatalmente **imperfectas**. Comunicar con soltura, y más si se hace elocuentemente, es falsificar. Los clichés, la hipocresía individual y social, la sospechosa zalamería infectan al lenguaje cotidiano. Este lenguaje ha servido (brillante **de resistir** s del **genocidio** y del s una reserva que parece inagotable para la apología y la mendicidad, para el embellecimiento ficticio y amnésico."

(G. Steiner: *Gramáticas de la creación*)

## de EL AGUA NO ESPERA PALABRAS

*Carlos Durá*

la mancha verde  
de la llanura  
distante  
respira en silencio

la sombra de sus hojas  
es asfixia  
del espacio en blanco

ya no se plantea  
crecer  
o dominar la tierra

sólo resistir

## “NACÍ EN LAS CIUDADES...”

*David Eloy Rodríguez*

Nací en las ciudades.  
Huí de la ciudad de mis padres.  
Busqué personas con piel de arcilla,  
tuve un sombrero,  
ascendí por mujeres de yedra,  
supe del milagro y la desolación.  
La muerte que he visto  
no ha ganado aún mis ojos.  
Descubrí que la mejor forma de vivir  
era no trabajar para el enemigo.

## NOVECENTO (II)

*Verónica Pedemonte*

*A tío Pip*

Mis sandalias rosadas para Adela.  
Mis poemas surrealistas al viento.  
Mi tío Pip murió, sus libros  
donados al Liceo.  
Aquel vestido de la resistencia.  
Los grises le pegaron  
a Lin donde no duele a los ojos.  
Tú eres mi patrón y no te amo.  
Los sueños sobrepasan los esquemas,  
por encima de las posibilidades.  
Mis vestidos rosados para Adela.  
Los zapatos de Olmo en el espejo.  
Y Pip tiene una lápida  
con versos de Darío:  
Sigue tu rumbo de amor, eres poeta.  
Yo me abrazo a mi olmo centenario  
y conservo en la piel la resistencia.

## “HEMOS VENIDO...”

*David Franco Monthiel*

Hemos venido para no hacernos los sordos  
para golpear desde la palabra  
para continuar en pie amándonos  
para mirar el rostro de la muerte  
y seguir soñando seguir viviendo  
Hemos venido para no regresar  
para despertarnos en el paso adelante  
y ser cada día un único cuerpo  
que desea una luz en carne viva  
un verbo de plural desinencia  
Hemos venido para cambiar la vida  
Nuestro terror es suave caricia  
en sombrío tiempo de mordaces bozales.  
Hemos venido para formar parte  
para ser poema, para ser trabajo  
hemos venido para esperanzarnos  
para vivir de nuestras manos  
para tener un nombre sin fiebres  
deudoras o vómitos mensuales  
para ser grito o cuchilla  
que desentierre las podridas raíces  
Hemos venido para ser feroces  
a pesar de mandíbulas y de segundos despojados  
a pesar de domingos asignados a la muerte  
Hemos venido para preguntarnos  
para vivir a la intemperie  
para ser un instante incómodo  
en el tiempo pasajero de los ladrones.

## LÍNEAS DE FUGA

*David Eloy Rodríguez*

Huir lejos del odio y sus madrigueras  
encendidos de pasión y búsquedas.  
Huir por desesperaciones y refugios  
con un equipaje de amor y desasosiego.  
Huir hacia una hora sin puntos cardinales:  
equilibristas por el fino cordel de la cordura,  
mendigos que persiguen  
un merecido corazón sobre la tierra.  
Huir guiados por brújulas rotas.  
Huir confiando en la fuga.  
Huir para encontrarnos.

## ÁREA DE PRIORIDADES

*Aurelio González Ovies*

De nada vale decir  
*aquí estoy yo,*  
*gobierno y mando,*  
si al pasar por Castilla  
y ver el sol crujiendo tras  
los olmos,  
uno no sabe dar gracias a Machado.

De nada sirve  
montar revoluciones, modernizar  
las leyes,  
si al entrar en Moguer y abrir sus muros  
blancos,  
uno no escucha, como un geranio púrpura,  
la voz en los balcones de Juan Ramón  
Jiménez.

Muy poco importa  
marcharse tan de prisa a tantas partes  
a todas a ninguna,  
sin pararse una vez, y al coger nuevo  
aliento y mirar el camino,  
sentir sobre la piel: *Palabras*  
*para Julia.*

Sin duda alguna,  
*España no va bien,* como el resto  
del mundo y el fondo de la vida.  
Necesitamos agua, pan, un poco  
de esperanza. Y poesía.

>>>>

# CONJURA

*José M<sup>a</sup> Gómez Valero*

La noche susurra.

De la hojarasca nacen pasos  
que el cazador no puede descifrar.

La luna sonrío

## LA TRAVESÍA

*José M<sup>a</sup> Gómez Valero*

A pesar de este frío,  
a pesar de esta brisa de alfileres  
que empaña el corazón de los ángeles,  
a pesar de los terribles pronósticos,  
de las recomendaciones,  
a pesar de la prudencia y del olvido,  
muchos volverán esta noche, como tantas,  
a recorrer los campos con antorchas.  
Y así,  
enfermos y ateridos,  
deshechos de paciencia,  
abrigados de lástima,  
escarbarán de nuevo los vencidos  
hondas grietas sobre el hielo,  
cicatrices ardientes que debieran persistir.  
Incansables, fatigados, convencidos,  
huidos de la niebla y de su velo,  
embarcados en una travesía  
que quizás dure ya demasiado,  
perderán sus alas antes de morir.  
Pero no bajarán la mirada.  
No renunciarán  
ni rendirán su empeño  
hasta que una mariposa salvaje  
estalle en el recuerdo de los recién nacidos.

## THE KEEPER IS SLEPT

*Miguel A. García Argüez*

- I -

¿Quién madura los capullos  
en esta terca caja de gusanos  
y hace crujir los cuerpos  
al paso de la vida deformada?

¿Quién da cuerda al gran reloj del mundo  
y vigila con recelo  
que no nos dé nunca  
la hora exacta de la vida?

- II -

Pues sí. Nosotros mismos.

- III -

Así que despertemos  
de este sueño de palabras mal dichas.

>>>>

Hace justo un momento  
se ha quedado dormido el guardagujas  
y hay ya sombras furtivas  
que se acercan en la noche,  
guerrilleros anónimos y oscuros,  
gente noble sin nombre ni nación  
que se arrastra por el páramo a escondidas,  
son mujeres y son hombres  
dispuestos a saltar sobre las vías  
y a provocar a besos y a sonrisas  
el descarrilamiento de las cosas.

Ven y únete a la fiesta.

Que esta noche una hoguera  
enorme como el cielo  
alumbrará las danzas de la gente.



Podéis encontrar las entregas anteriores en:

<http://www.forosocialartevalencia.com/lunasrojas/lunasindex.htm>

«LUNAS ROJAS (1a)»: **jorge riechmann**: el enigma del 2 # **manuel rico**: el poeta delgado # **salustiano martín**: de nuevo hitler... # **josé luis ángeles**: tropiezo con los sistemas # **enrique falcón**: una estética del delito # **vicente muñoz álvarez**: los que vienen detrás # **isabel pérez montalbán**: selección poética # **julia lópez de bri as**: luz contra el cristal #

abril  
junio  
2001

«LUNAS ROJAS (1b)»: **josé luis  ngeles**: la historia literaria como productora de patrones ideológicos # **enrique falcón**: sección XII/ 3 de la marcha de 150.000.000 # **violeta c. rangel**: c rgalo a mi cuenta # **isabel picazo**:  qu  otra cosa podemos hacer sino darnos abrigo? # **antonio méndez rubio**: freestate, en la trastienda del escalofrío # **julia lópez de bri as**: selección poética # **isabel picazo**: los desplazamientos de maría virtudes # **josé luis  ngeles**: selección poética # **m   ngeles maeso**: de tratado de la periferia # **david gonzález**: selección poética #

octubre  
dic  
2001

«LUNAS ROJAS (2a)»: **josu montero**: cuatro miradas para un estremecimiento # **david eloy rodríguez**: poemas de la escritura de la sangre # **pedro g. romero**: falangita del anular de la mano izquierda # **david méndez**: nada cambia # **antonio orihuela**: para una teoría de la identidad # **josé luis  ngeles**: sustituto de ruedas para h pfler # **eladio orta**: poemas del traductor del médium #

«LUNAS ROJAS (2b)»: **antonio méndez rubio**: el pasaje / trasluz # **salustiano martín**: poemas de g. winstanley # **josu montero**: punk & tao # **juan pedro garcía**: fotoversos de mangiatori di prezzi # **josé luis  ngeles**: mil maneras poco gloriosas de pasar a la historia # **iván mariscal chicano**: cartografías # **taller de escritura erre-kaortu gatzetxea**: graffitis en busca de una pared # **antonio orihuela**: selección de poemas #

«LUNAS ROJAS (3a)»: **jorge pic **: demasiado humano para ser verdad # **antonio orihuela**: capital # **santiago aguaded landero**: poemas de materia prima # **enrique falcón**: sobre los muertos # **virgilio tortosa**: algo huele a podrido # **jorge j. martínez**: la afección / la piscina #

abril  
junio  
2002

«LUNAS ROJAS (3b)»: **ra l valerio**: yo soy aquel negrito # **jorge juan martínez**: el ayuno # **virgilio tortosa**: once de septiembre y manhattan al fondo # **antonio orihuela**: las siete muertes de durruti / dado # **josé luis  ngeles**: parábola del f hrer # **marcos taracido**: de construcción de la guarida # **julia lópez de bri as**: aquí: la hiedra #

octubre  
dic  
2002

«LUNAS ROJAS (4a)»: [dinero y éter] # **enrique falcón**: 91/02 # **josé maría gómez**: la ballesta # **iván mariscal**: es dura la asfixia # **m   ngeles maeso**: obstáculos internos # **david méndez**: monserga del mal día # **miguel  ngel garcía arg ez**: after-shave # **isaak calder n**: magnolia / el corazón frío y la ceguera # **j.m.g.**: el cielo se ha empeñado / país de bárbaros #

«LUNAS ROJAS (4b)»: [bombas] # **carlos dur **: cuatro poemas # **david eloy rodríguez**: creían que nos modelaban # **miguel  ngel garcía arg ez**: rabbits # **d.e.r.**: historia sagrada # **m.a.a.**: galaxia canibal # **d.e.r.**: el fuego... / perros en un río # **antonio orihuela**: sopor fera somn  aula # **david gonzález**: herencia # **carlos j menez arribas**: tres fechas sin nombre # **d.g.**: paisaje # **jorge riechmann**: hervor del tiempo # **josé maría gómez**: un día los o ps # **d.e.r.**: hay días en que el viento # **iván mariscal**: parábola del miedo # **d.g.**: la señora x # **isaak calder n**: do not cross the railway lines

«LUNAS ROJAS (5a)»: «...TEN... / ...NINE...» **ON THE GROUND**: **david gonzález**: sed # **isaac calder n**: bushtraxh vaccine immunization poem # **josé luis  ngeles**: uncl  sa(dda)m # **miguel  ngel garcía arg ez**: perfumería osario # **manuel vilas**: bagdad # **josep lluis abad i bueno**: adoración metamórfica-irónica # «...EIGHT... / ...SEVEN...» **VOICES FROM THE TRENCH**: **juanjo barral**: a qué estamos esperando # **isaac calder n**: cuando el rumor revuelto de los bronces / mar rojo # **juanjo barral**: coda # «...SIX... / ...FIVE...» **OIL FOR FOOD**

abril  
mayo  
2003

«LUNAS ROJAS (5b)»: «...FOUR... / ...THREE...» **THE DISAPPEARED**: **antonio méndez rubio**: s.o.s. (versión de dalton trumbo) # **isaac calder n**: la flor de la memoria # **david gonzález**: el prestidigitador # **virgilio tortosa**: en el nombre del padre / estrellas sobre el cielo de bagdad # **sarah martín-lópez**: buscar la muerte «...TWO... / ...ONE...» **"MONEY, MONEY, MONEY..."**: **gloria fuertes (de garra de la guerra)**: con el dinero que consiguieron / hay que decir lo que hay que decir / manos a la obra # **marc granell**: lluny? «...ZERO» **TWO BLADE KNIFE**: **david gonzález**: señores presidentes de nuestras vidas en guerra # **carlos dur **: el problema # **pedro montealegre**: la rabia / pretexto / prensa # **josé luis  ngeles**: 54 mexicanos en el corredor de la muerte

junio  
julio  
2003

«LUNAS ROJAS (6a)»: [material fragmentado del ii foro social de las artes] # **la palabra itinerante**: una aproximación a la poesía en resistencia #  **david méndez**: estamos fácticamente desposeídos # **jorge riechmann**: empeños #  **josé maría parreño**: contra un arte por compromiso #  **josu monteró**: la realidad y las palabras #  **araceli iravedra**: ¿hacia una poesía útil? #

«LUNAS ROJAS (6b)»: [material fragmentado del ii foro social de las artes] #  **antonio méndez rubio**: poesía en tiempos sombríos #  **clemente padín**: el arte, allí #  **david eloy rodríguez**: ¿por qué se sangra cuando se sangra? #  **nelo vilar**: más madera #  **miguel casado**: hablar contra las palabras #  **domingo mestre**: ¿es posible un arte de izquierdas? #



«LUNAS ROJAS (7a)»:  **miguel culaciati**: de  **contracorriente** #  **m<sup>a</sup> ángeles maeso**: cuervos en el manantial #  **jorge riechmann**: don del extranjero #  **dylan thomas** [traducción de  **antonio bigardo**]: el niño en llamas #  **carlos fajardo**: hoy que llueve sobre bogotá #  **concha garcía**: mi amor #  **jesús aller**: confesión #  **josé luis puerto**: de la intemperie #  **uberto stabile**: el precio de la guerra #  **joaquín ferrer**: diecinueve de marzo #  **chamba**: dos poemas #  **enrique falcón**: de  **codeína** #

nov  
dic  
2003

«LUNAS ROJAS (7b)»:  **modou kara faye** [1985-2003]: poesía posthume / poesía póstuma #  **traducciones del francés**: isaak calderón, antonio méndez rubio, pep buades y maximiliano alcañiz #  **el doble regreso de modou kara faye**: enrique falcón #  **desde el sur con esperanza una mirada**  **malgré lui**: virgilio tortosa #  **fotografías**: alberto di loli #

<http://www.forosocialartesvalencia.com/lunasrojas/lunasindex.htm>

## ☐ SUMARIO (8<sub>a</sub>) abril 2004 :

**DEL CRIMEN** #  **carlos durá**: de *el agua no espera palabras* #  **manuel rico**: madrid 11 de marzo #  **daniel bellón**: estampas de la guerra social iii #  **david franco monthiel**: “dicen...” #  **josé m<sup>a</sup> gómez valero**: estación de lluvias #  **verónica pedemonte**: mambrú #  **enrique falcón**: vientres de madrid y de bagdad #  **miguel ángel garcía argüez**: great crack!

**DE DECIR** #  **c.d.**: de *el agua no espera palabras* #  **m<sup>a</sup> ángeles maeso**: atocha 11 de marzo 2004 #  **marcos canteli**: de *su sombrío* #  **marina gonzález**: “los alérgicos al éter...” #  **miguel ángel muñoz sanjuán**: “yo no quería...” #  **david franco monthiel**: liebnecht #  **juan carlos mestre**: eclipse con rimbaud #  **v.p.**: temerarios #  **d.b.**: cardenal: una poética bajo el sol #  **aurelio gonzález ovies**: abril de la belleza #



redacción y  
nudos de distribución :

# [jangeles@unf.edu](mailto:jangeles@unf.edu) #  
# [jlopezd1@pie.xtec.es](mailto:jlopezd1@pie.xtec.es) #  
# [Virgilio.Tortosa@ua.es](mailto:Virgilio.Tortosa@ua.es) #  
# [quiquefalcon@turia.net](mailto:quiquefalcon@turia.net) #