



<http://www.forosocialartesvalencia.com/lunasrojas/lunasindex.htm>

**L/R** (8<sup>a</sup>):

**DEL CRIMEN** # **carlos durá:** de el agua no espera palabras # **manuel rico:** madrid 11 de marzo # **daniel bellón:** estampas de la guerra social iii # **david franco monthiel:** "dicen..." # **josé m<sup>a</sup> gómez valero:** estación de



Théodore de Bry (1598)

lluvias # **verónica pedemonte:** mambrú # **enrique falcón:** vientres de madrid y de bagdad # **miguel ángel garcía argüez:** great crack! # **DE DECIR** # **c.d.:** de el agua no espera palabras # **m<sup>a</sup> ángeles maeso:** atocha 11 de marzo 2004 # **marcos canteli:** de su sombrío # **marina gonzález:** "los alérgicos al éter..." # **miguel ángel muñoz sanjuán:** "yo no querría..." # **david franco monthiel:** liebknecht # **juan carlos mestre:** eclipse con rimbaud # **v.p.:** temerarios # **d.b.:** cardenal: una poética bajo el sol # **aurelio gonzález ovies:** atril de la belleza #

## SECCIÓN



"La voluntad de comunicar, las intencionalidades de lo expresivo, son fatalmente **imperfectas**. Comunicar con soltura, y más si se hace elocuentemente, es falsificar. Los clichés de la biografía individual y social, la sospecha de la hipocresía, el lenguaje como espectáculo, el lenguaje que ha servido (brillantemente) al **del crimen** el **genocidio** y del **servilismo político**. Es una reserva que parece inagotable para la apología y la mendicidad, para el embellecimiento ficticio y amnésico."

(G. Steiner: *Gramáticas de la creación*)



## de EL AGUA NO ESPERA PALABRAS

Carlos Durá

(sobre un texto de Manu Chao)

las calaveras no lloran:  
sólo alzan  
la voz

respiran despacio  
de todo lo que fueron

## MADRID 11 DE MARZO

*Manuel Rico*

### **Marzo desnivelado por las cifras**

del desaliento. Marzo de muerte,  
triste marzo de trenes y extrarradios marchitos,  
marzo de sueños rotos y niños deshabitados,  
de pronombres sin nombre, de apellidos  
quebrados y relojes sin hora, marzo de los teléfonos  
enmudecidos.

Mi ciudad asolada. Mis tierras y mis trenes,  
asolados, mis ojos y mis manos  
y mis brazos,  
asolados. Muerte sembrada bajo la luz  
de un Madrid lateral  
hecho de andenes periféricos, de seres menesterosos,  
de mujeres crecidas en la sombra diaria  
del tiempo inabarcable del trabajo,  
de hombres cultivados  
en el silencio anónimo de las factorías,  
de humildes bachilleres y de párvulos,  
de viejos azorados por noticias de muerte,  
de bares conmovidos por la niebla y la sangre,  
de juguetes sin niño,  
de huérfanos sin ira,  
de vacías acequias,  
de fogatas sin lumbre.

Madrid de hospitales, de lutos y de marzo.  
Capital de la niebla y del dolor. Ciudad de los estanques  
del silencio.

Madrid desbaratado y mío. Madrid nuestro.  
Como los muertos, nuestro.  
Dueño de un mes de marzo  
descolorido y turbio, pero nuestro.

Entre muertos y lágrimas,  
es más nuestra y cercana la ciudad. También más triste.

# ESTAMPAS DE LA GUERRA SOCIAL III: LECCIONES DE ECONOMÍA POLÍTICA

*Daniel Bellón*

*Inspiración de D<sup>a</sup> Ana Palacio*

Las bombas caen suben  
Las bolsas

El precio del petróleo se decrecienta  
En función del crecimiento del número  
De muertos

La economía global  
Explicada con dos simples curvas

Una elegante representación gráfica  
Como sin duda apreciarán

## “DICEN...”

*David Franco Monthiel*

Dicen:

La vida es esto  
pisotear  
una sombra hermana  
desenroscar las extremidades  
y cederlas al monstruo  
al horario

Dicen:

La vida es esto  
cebar el gznate con ríos podridos  
creer en la abstención del futuro  
desistir en la ruina  
de los cadáveres con siglas

Decimos

nuestros sueños se forjan  
con materiales del deseo  
y andamios de soluciones imposibles

Decimos

La vida es esto  
Somos esto  
un sueño que hace fugaces  
las tinieblas.

## ESTACIÓN DE LLUVIAS

*José M<sup>a</sup> Gómez Valero*

El reloj permanece detenido.

Sobre las traviesas  
perros de nadie  
duermen su rabia.

Un viento agotado zarandea los rastrojos.

Mujeres sin equipaje aguardan  
- ajenas, con los ojos hacia dentro -  
la llegada de ese tren  
que dicen  
es de cristal  
y brillante.

# MAMBRÚ

*Verónica Pedemonte*

Mambrú se fue a la guerra.  
Tomó el avión equivocado,  
tuvo alucinaciones  
con hongos de Hiroshima.  
Se enamoró de una muchacha  
con la espalda tatuada  
que confundió el napalm  
con fuego de los dioses.  
Mambrú se fue a la guerra  
con los cascos azules.  
Le regalaron a su madre  
una medalla y flores secas  
de Bosnia y Sarajevo.  
Mambrú bebe tequila con pajita,  
en un lugar de México,  
porque no sabe  
dónde están sus brazos.  
No sé cuándo vendrá.

## VIENTRES DE MADRID Y DE BAGDAD

Enrique Falcón

*"(...) la lógica de la guerra a todos sus niveles conduce al hermanamiento de todas sus víctimas civiles, sean éstas del bando que sean: un inesperado cordón umbilical parece unirlas todas y dejan sin argumentos, y completamente solos, a los señores canallas de la guerra."*

—Eugen Drewermann: "Contra la injusticia"

Sólo entonces  
os he visto.

En la nuca partida del suelo iraquí.  
Y en la sangre bramando por la grava de Atocha.

Y en el Pozo:  
izando sus calambres tras una siembra triste,  
los ombligos de los hombres  
abiertos y a cuchilla por los perros del Amo.

Yo cuido de los vientres de las novias perdidas  
—los hombros de los niños se han quedado sin hora;  
cuido de las oraciones cansadas de la tierra  
y del largo cabello de todos nuestros muertos.

Soy el pueblo sin puñal y tres veces devastado,  
el silbo de una cuenta enmudecida.  
Yo cuido de las flores y los peines:  
soy un hombre en la altura de todas vuestras muecas.

>>>>

Y escarbo en las costillas de la bestia  
besando lo imposible que habla en vuestra sangre:  
soy el hombre que cuelga de un ombligo,  
la cólera enterrada en los pozos del mundo.

Y os digo:

que la lumbre tronará por los espejos  
que un caballo volteará por vuestra boca  
que siempre las heridas  
de todos estos hijos  
saldrán casi estallando por un fundado cielo.

Sólo entonces  
os he visto,  
a los unos y a los otros, sangre terca unida ahora.

Desde entonces sea el hombre:

yo bramo en vuestro propio  
cordón umbilical.

## GREAT CRACK !

*Miguel A. García Argüez*

Los pardos capellanes de la macroeconomía  
los más lúcidos siquiatras,  
los jueces, los burócratas  
y un delegado electo  
de entre los mercachifles,  
reunidos en insólita asamblea,  
decidieron ya (y han vuelto a decidir)  
atarnos a la cama  
para evitar la crisis.

Van despacio, muy despacio  
las obras de asfaltado de mi frente.

Y ha sido sin embargo inevitable  
y se ha rayado el disco que sonaba a charlestón.  
De todas las ventanas, al momento,  
se han lanzado tipos gordos  
en mangas de camisa.

Por todas la agencias  
de pronto se ha sabido  
que sin remedio alguno  
asaltarán los gatos  
muy pronto las perreras.

En Wall Street hay luces de ambulancias.  
Las acciones por los suelos  
Los teléfonos que suenan.  
Las batas. Los diagnósticos.  
Las píldoras que ingiero.  
Las rejas. Las paredes.  
Las celdas acolchadas.

>>>>

La arqueológica arista de los grandes rascacielos  
que tuerce en un momento sus graves estructuras.

Hace frío aquí dentro  
pero todos sabemos  
si cerramos los ojos  
que ahí fuera el sol calienta  
los campos y las cosas

Los índices se hunden,  
los gráficos se arrastran hacia el suelo  
y a gritos le pedimos  
de nuevo a la enfermera  
que atienda a nuestro cambio de agujas,  
que ya nos toca, al fin.

Que ya es la hora.

Apaga el fax y arráncate el gotero.

Que son mucho más bajos estos muros  
de lo que siempre nos hicieron creer.

Que no son tan insalvables las tapias  
del extraño manicomio  
del mundo.



## SECCIÓN



"La voluntad de comunicar, las intencionalidades pasivo, son fatalmente **impe de decir** ir con soltura, y más si se tiene presente, es falsificar. Los clichés, la hipocresía individual y social, la sospechosa zalamería, infectan al lenguaje como una lepra. El lenguaje ha servido (brillantemente) a los imperativos del **genocidio** y del **servilismo político**. Es una reserva que parece inagotable para la apología y la mendicidad, para el embellecimiento ficticio y amnésico."

(G. Steiner: *Gramáticas de la creación*)

### de EL AGUA NO ESPERA PALABRAS

*Carlos Durá*

ventana

apenas la niebla  
que difumina los límites  
en la distancia

se mueve despacio  
a lo lejos  
el tránsito diario  
e insomne  
el dolor se hace lento  
y pierde reflejos

desde aquí  
no se ve  
nada

## ATOCHA 11 DE MARZO 2004

*M<sup>a</sup> Ángeles Maeso*

Otra vez es imposible llegar a Atocha.

Otra vez cae la puerta de doscientos kilos  
y se abre un foso para los de siempre.

Otra vez han gritado las sirenas  
a doscientos pasos de las fuentes  
y doscientos corazones no se han levantado.

Otra vez un mar de hierro al rojo  
nos coge por los pies.

¿Por qué tantos al sur del agua dulce?

Siempre tantos de este lado, ¿por qué?

¿Por qué tan colosales postigos?

¿Por qué sus ejes tan desquiciados?

Siempre tantos fuera del cordón sanitario.

Tantos, siempre de los de siempre.

Tantos tan dormidos, tantos ya para siempre.

Nunca amén.

## DE SU SOMBRÍO

Marcos Canteli

establece morada en su sombrío, un lugar a punto de memoria —mero linimento de aguas azuladas, de suyo transparentes; conque pura oquedad

*magisterio*: que la escritura sana  
cuando incorpora sombras

\*

relente y silencio, segregación natural  
de un pensamiento, piel  
de deterioro

cuando el cuerpo bulle la muerte escampa, hay corazón por la resina, hay letra en el sudor, alienta aún dentro el receso a entretelas

quieran romperte y privarte  
de idéntica escritura

\*

es un sabor en la boca el sombrío, telarañas entre los huecos del corazón, física y fiel de deterioro

pero también lumbre y un llamamiento encelado por religión de distancia

así el decir se  
recuesta

## “LOS ALÉRGICOS AL ÉTER...”

*Marina González*

*"La burguesía produce, ante todo, a sus propios sepultureros"*  
(Karl Marx- Friedrich Engels)

Los alérgicos al éter oímos el aviso de los calendarios,  
la frase que nos encarcela a todos,  
contra la que mantenemos un conflicto de arterias,  
de sangrecita desparramada:

"Para recuperar el botón desprendido  
debes hablarle de la magia de los hilos"

Tengo fe en las respuestas elocuentes.

## “YO NO QUERRÍA...”

*Miguel Ángel Muñoz Sanjuán*

Yo no querría estar escribiendo esto, si esto no fuese esto:  
Destino son las páginas no fechadas en el libro de los rumbos más ensombrecidos,  
Presagio es la llamada de los envejecidos malecones,  
Infinito es la muda palabra de la tierra inhóspita.

Yo no querría estar escribiendo esto,  
mas yo no reconozco la voz del hijo de los acantilados,  
pues soy como él, agua en la sal, fortificado pozo en los desérticos  
pedregales del alma.

Todo ello se haya fijado en la nostalgia de los planisferios,  
todo ello es el testamento de la soledad de los cosmógrafos,  
todo ello es la sangre que crece alimentándonos con salitre,  
todo ello está escrito en los decálogos del humo.

Yo ya no habito cuevas ni ciudades,  
desolado como la desesperación del horizonte que extrañado se  
ofrece,  
respiro el aire de pavesas que ahora tú convocas,  
reparo mis roídos tejidos con dedos que no saben entrelazar  
el silencio de la noche.

Yo no querría estar escribiendo esto, si esto no fuese esto,  
y sin embargo, la muerte convierte al tiempo en profecía,  
mientras el mar insiste en pronunciar el árdora que su secreto  
esconde.

Yo no querría estar escribiendo esto, si esto no fuese esto.  
Tengo miedo. Pido a Dios, mas es verdad que no creo en Dios,  
pero para pedir por un hijo siempre hace falta creer en un dios y en su palabra.  
He dejado de mirar hacia atrás, para no ver el lado cóncavo de su omnipotente  
luz,  
aquella con la que traza los días para los que yo no tengo respuesta.  
Como si fuese mi voz, alzo las manos al cielo, mas yo ya no tengo manos.

>>>>

En mi hueca garganta resuena la conciencia de que hay otros que nunca  
tuvieron manos,  
mas yo tengo un hijo entre mis brazos, pero sé que hay otros que tampoco  
tienen brazos ni hijos,  
y si los tuvieron, se les cayeron de sus atrofiados miembros y se los robaron.  
Presiento el horizonte como a la tierra que piso. Presiento el futuro como una  
llaga o un viejo zapato.

Estas son las últimas palabras del deseo de lo que no se posee,  
de la torpe y estúpida confesión de los inconformistas.  
Ahora pido un poco de paz sin miseria, un poco de orgullo sin tragar sangre  
ajena.

No soy la esperanza de nada ni de nadie, y sin embargo, consiento en  
llamarme por mi nombre.

Yo no querría estar escribiendo esto, si esto no fuese esto,  
y sin embargo, o por ello, tengo miedo mientras contemplo las bellas flores  
de las malas hierbas.

Cuando no es posible el silencio, busco albergue en el olvido,  
y cuando el olvido es un dolor ingente,  
es ira ser cobarde y verdugo por no denunciar la vergüenza  
de la luz en los andenes de la muerte.

Estoy herido por la vida, y por ella me rebelo.

Pido la compasión para los inocentes,

y el fulgor de la salvación para los despiadados.

*Todo verdor perecerá* decía al que hoy nadie nombra.

Todos los días mi corazón teje y desteje los mimbres de su soledad.

Todos los días yo no querría estar escribiendo esto, si esto no fuese esto.

## LIEBKNECHT

*David Franco Monthiel*

Cuando el enemigo nos aplaude  
*¿Que tontería habremos dicho?*  
*¿Por cuánto querrá comprarla?*

## ECLIPSE CON RIMBAUD

*Juan Carlos Mestre*

He pasado la mitad de mi vida en la oscuridad.  
He descargado camiones de oscuridad.  
He bebido toda la oscuridad.  
He dormido con la oscuridad.  
He amado la oscuridad y me he acostado con ella.  
He tocado las piedras de la oscuridad hasta herirme las manos.  
He repetido tu nombre en la oscuridad.

Los pescadores cantan en la niebla de la oscuridad.  
Los jóvenes sin vida están despiertos en la oscuridad.  
Los músicos y las rameras guardan su corazón en la oscuridad.

He soñado con la oscuridad la mitad de mi vida.  
He hospedado mi juventud en el cáñamo de la oscuridad.  
He desnudado a la oscuridad y gozado con ella.  
He acariciado con dedos de pastor el sexo de la oscuridad.

La oscuridad es la oración de los acordeones nublados.  
La oscuridad vive en las palabras que descifran la muerte.  
La oscuridad habita los suburbios de la belleza.

Dad de ladrar al perro de la oscuridad.  
Oíd la lepra sagrada de la oscuridad.

## TEMERARIOS

*Verónica Pedemonte*

Hay que encerrarse en la caligrafía  
atribuirle al nombre un número,  
soportar con paciencia la etiqueta  
y no inventar el mundo cada tarde.

Hay que aceptar al general en jefe,  
hay que encogerse si la cama es corta.  
Dormir de lado si la ves estrecha,  
estrujarse los pies en los zapatos.

Aunque conozco gente temeraria  
que ante la duda, caminó descalza,  
asimiló las deudas, perdonó los errores,  
le dijo adiós al general en jefe,  
dentro de la mejor caligrafía,  
y se atrevió a vivir a su manera.

## CARDENAL: UNA POÉTICA BAJO EL SOL

*Daniel Bellón*

Escribir poesía                    dice el poeta      es fácil  
Y las reglas para ello son pocas y sencillas

El sol pega y encandila rebotado en la blanca melena  
de Cardenal      Sin embargo      los oyentes  
las viejas campesinas      los milicianos con apenas  
una sombrita oscura sobre los labios  
la comandante de la brigada  
no apartan sus ojos del monje flaco  
cuya voz muchos conocen desde que eran pibitos de las lagunas  
que rodean la isla Solentiname

Bajo la boina oscura, la voz de Cardenal, delicada  
como una pieza de cerámica      ligera  
y consistente a la vez                    dice

Primero                    los versos no necesitan rima  
Segundo                  son preferibles los términos concretos  
a los imprecisos                    ya saben      la tierrita que pisan al universo  
la piedra al infinito      Tercero                  la poesía  
tiene un efecto adicional  
si incluye nombres propios  
de ciudades      de ríos o de personas  
Estelí Masaya                    León      Granada  
Pancho      Marianita      Tomás      Augusto César  
Solentiname

Cuarto mejor que basarse en ideas  
la poesía debe basarse en cosas  
que nos llegan a través de los sentidos,  
cosas que pueden tocarse  
oírse

>>>>

verse  
 olerse  
 Cosas como los abrazos  
 como los labios mordidos  
 que saben a aguacate y a lluvia  
 como el olor de las tortillas al tostarse  
 como los tiroteos en la noche

Uno debe escribir como habla  
 con la sencillez de la lengua hablada                      Esta  
 es la quinta regla                      La sexta  
 muy importante                      evitar los clichés  
 todos esos vacíos que llenan canciones vacías  
 y que, si los miras bien, son mentira  
 o nada significan

Séptima                      debemos intentar condensar el lenguaje  
 lo más posible                      No sé si me entienden  
 el agua ya está inventada  
 nada sabe a agua como el agua  
 por muchas palabras que pongas en la boca

Dos últimas cosas nada más  
 hay que suprimir los superlativos  
 todo eso de grandioso, esplendoroso  
 Las palabras nunca deben ser más grandes  
 que la gente que las dice

Y los poemas deben expresar sentimientos  
 pero descritos objetivamente                      Esto es muy difícil  
 si lo piensan                      pero es muy sencillo  
 cuando es mucho lo que se lleva sufrido

Al final del día quiero ver sus pinturas  
 y oír sus poemas  
 para que todos llevemos la belleza  
 del paisito espetada en los ojos  
 a la frontera

Así que a trabajar.



Si yo te preguntara por qué no somos  
nada,  
con qué vegetal responderías. Con qué  
veneno.

No has estado en la muerte y yo te creo.  
*Dime quién eres antes de acercarte más  
a mi corazón.*  
Porque tú comes la fugacidad. Das sueño  
con libros a los muertos.  
Porque tú habitas los enjambres.  
Tú telegrafías la luz. Tú redactas  
el tiempo y transcribes a mano las medianoches.

No has bajado a la muerte,  
pero te creo.

La vida tiene muerte.



Podéis encontrar las entregas anteriores en:

<http://www.forosocialartevalencia.com/lunasrojas/lunasindex.htm>

«LUNAS ROJAS (1a)»: **jorge riechmann**: el enigma del 2 # **manuel rico**: el poeta delgado # **salustiano martín**: de nuevo hitler... # **josé luis ángeles**: tropiezo con los sistemas # **enrique falcón**: una estética del delito # **vicente muñoz álvarez**: los que vienen detrás # **isabel pérez montalbán**: selección poética # **julia lópez de bri as**: luz contra el cristal #

abril  
junio  
2001

«LUNAS ROJAS (1b)»: **josé luis  ngeles**: la historia literaria como productora de patrones ideológicos # **enrique falcón**: sección XII/ 3 de la marcha de 150.000.000 # **violeta c. rangel**: c rgalo a mi cuenta # **isabel picazo**:  qu  otra cosa podemos hacer sino darnos abrigo? # **antonio méndez rubio**: freestate, en la trastienda del escalofrío # **julia lópez de bri as**: selección poética # **isabel picazo**: los desplazamientos de maría virtudes # **josé luis  ngeles**: selección poética # **m   ngeles maeso**: de tratado de la periferia # **david gonzález**: selección poética #

octubre  
dic  
2001

«LUNAS ROJAS (2a)»: **josu montero**: cuatro miradas para un estremecimiento # **david eloy rodríguez**: poemas de la escritura de la sangre # **pedro g. romero**: falangita del anular de la mano izquierda # **david méndez**: nada cambia # **antonio orihuela**: para una teoría de la identidad # **josé luis  ngeles**: sustituto de ruedas para h pfler # **eladio orta**: poemas del traductor del médium #

«LUNAS ROJAS (2b)»: **antonio méndez rubio**: el pasaje / trasluz # **salustiano martín**: poemas de g. winstanley # **josu montero**: punk & tao # **juan pedro garcía**: fotoversos de mangiatori di prezzi # **josé luis  ngeles**: mil maneras poco gloriosas de pasar a la historia # **iván mariscal chicano**: cartografías # **taller de escritura erre-kaortu gatzetxea**: graffitis en busca de una pared # **antonio orihuela**: selección de poemas #

«LUNAS ROJAS (3a)»: **jorge pic **: demasiado humano para ser verdad # **antonio orihuela**: capital # **santiago aguaded landero**: poemas de materia prima # **enrique falcón**: sobre los muertos # **virgilio tortosa**: algo huele a podrido # **jorge j. martínez**: la afección / la piscina #

abril  
junio  
2002

«LUNAS ROJAS (3b)»: **ra l valerio**: yo soy aquel negrito # **jorge juan martínez**: el ayuno # **virgilio tortosa**: once de septiembre y manhattan al fondo # **antonio orihuela**: las siete muertes de durruti / dado # **josé luis  ngeles**: parábola del f hrer # **marcos taracido**: de construcción de la guarida # **julia lópez de bri as**: aquí: la hiedra #

octubre  
dic  
2002

«LUNAS ROJAS (4a)»: [dinero y éter] # **enrique falcón**: 91/02 # **josé maría gómez**: la ballesta # **iván mariscal**: es dura la asficia # **m   ngeles maeso**: obstáculos internos # **david méndez**: monserga del mal día # **miguel  ngel garcía arg ez**: after-shave # **isaak calder n**: magnolia / el corazón frío y la ceguera # **j.m.g.**: el cielo se ha empeñado / país de bárbaros #

«LUNAS ROJAS (4b)»: [bombas] # **carlos dur **: cuatro poemas # **david eloy rodríguez**: creían que nos modelaban # **miguel  ngel garcía arg ez**: rabbits # **d.e.r.**: historia sagrada # **m.a.a.**: galaxia canibal # **d.e.r.**: el fuego... / perros en un río # **antonio orihuela**: sopor fera somn  aula # **david gonzález**: herencia # **carlos j menez arribas**: tres fechas sin nombre # **d.g.**: paisaje # **jorge riechmann**: hervor del tiempo # **josé maría gómez**: un día los o ps # **d.e.r.**: hay días en que el viento # **iván mariscal**: parábola del miedo # **d.g.**: la señora x # **isaak calder n**: do not cross the railway lines

«LUNAS ROJAS (5a)»: «...TEN... / ...NINE...» **ON THE GROUND**: **david gonzález**: sed # **isaac calder n**: bushtraxh vaccine immunization poem # **josé luis  ngeles**: uncl  sa(dda)m # **miguel  ngel garcía arg ez**: perfumería osario # **manuel vilas**: bagdad # **josep lluis abad i bueno**: adoración metamórfica-irónica # «...EIGHT... / ...SEVEN...» **VOICES FROM THE TRENCH**: **juanjo barral**: a qué estamos esperando # **isaac calder n**: cuando el rumor revuelto de los bronces / mar rojo # **juanjo barral**: coda # «...SIX... / ...FIVE...» **OIL FOR FOOD**

abril  
mayo  
2003

«LUNAS ROJAS (5b)»: «...FOUR... / ...THREE...» **THE DISAPPEARED**: **antonio méndez rubio**: s.o.s. (versión de dalton trumbo) # **isaac calder n**: la flor de la memoria # **david gonzález**: el prestidigitador # **virgilio tortosa**: en el nombre del padre / estrellas sobre el cielo de bagdad # **sarah martín-lópez**: buscar la muerte # «...TWO... / ...ONE...» **"MONEY, MONEY, MONEY..."**: **gloria fuertes (de garra de la guerra)**: con el dinero que consiguieron / hay que decir lo que hay que decir / manos a la obra # **marc granell**: lluny? «...ZERO» **TWO BLADE KNIFE**: **david gonzález**: señores presidentes de nuestras vidas en guerra # **carlos dur **: el problema # **pedro montealegre**: la rabia / pretexto / prensa # **josé luis  ngeles**: 54 mexicanos en el corredor de la muerte

junio  
julio  
2003

«LUNAS ROJAS (6a)»: [material fragmentado del ii foro social de las artes] # **la palabra itinerante**: una aproximación a la poesía en resistencia #  **david méndez**: estamos fácticamente desposeídos # **jorge riechmann**: empeños #  **josé maría parreño**: contra un arte por compromiso #  **josu mo ntero**: la realidad y las palabras #  **araceli iravedra**: ¿hacia un a poesía útil? #

«LUNAS ROJAS (6b)»: [material fragmentado del ii foro social de las artes] #  **antonio méndez rubio**: poesía en tiempos sombríos #  **clemente padín**: el arte, allí #  **david eloy rodríguez**: ¿por qué se sangra cuando se sangra? #  **nelo vilar**: más madera #  **miguel casado**: hablar contra las palabras #  **domingo mestre**: ¿es posible un arte de izquierdas? #



«LUNAS ROJAS (7a)»:  **miguel culaciati**: de  **contracorriente** #  **mª ángeles maeso**: cuervos en el manantial #  **jorge riechmann**: don del extranjero #  **dylan thomas** [traducción de  **antonio bigardo**]: el niño en llamas #  **carlos fajardo**: hoy que llueve sobre bogotá #  **concha garcía**: mi amor #  **jesús aller**: confesión #  **josé luis puerto**: de la intemperie #  **uberto stabile**: el precio de la guerra #  **joaquín ferrer**: diecinueve de marzo #  **chamba**: dos poemas #  **enrique falcón**: de  **codeína** #

nov  
dic  
2003

«LUNAS ROJAS (7b)»:  **modou kara faye** [1985-2003]: poésie posthume / poesía póstuma #  **traducciones del francés**: isaak calderón, antonio méndez rubio, pep buades y maximiliano alcañiz #  **el doble regreso de modou kara faye**: enrique falcón #  **desde el sur con esperanza una mirada**  **malgré lui**: virgilio tortosa #  **fotografías**: alberto di loli #

<http://www.forosocialartesvalencia.com/lunasrojas/lunasindex.htm>

## ☐ SUMARIO (8<sub>b</sub>) mayo 2004 :

**DE LA AMNESIA** #  **carlos durá**: de  **el agua no espera palabras** #  **virgilio tortosa**: temblor de horizonte #  **verónica pedemonte**: ocupación #  **omar ortiz**: lino mora #  **daniel bellón**: hervideros / no lugar #  **omar ortiz**: leoncio bueno #  **juan carlos mestre**: el adepto #  **germán machado**: seis confusiones banales #  **DE RESISTIR** #  **c.d.**: de  **el agua no espera palabras** #  **david eloy rodríguez**: “nacé en las ciudades...” #  **v.p.**: noveciento (ii) #  **david franco monthiel**: “hemos venido...” #  **d.e.r.**: líneas de fuga #  **aurelio gonzález ovies**: área de prioridades #  **josé mª gómez valero**: conjura / la travesía #  **miguel ángel garcía argüez**: the keeper is slept #



redacción y  
nudos de distribución :

# [jangeles@unf.edu](mailto:jangeles@unf.edu) #  
# [jlopezd1@pie.xtec.es](mailto:jlopezd1@pie.xtec.es) #  
# [Virgilio.Tortosa@ua.es](mailto:Virgilio.Tortosa@ua.es) #  
# [quiquefalcon@turia.net](mailto:quiquefalcon@turia.net) #