



El control  
 « imperial  
 opera  
 mediante tres  
 medios glo-  
 bales y abso-  
 lutos:  
 la bomba,  
 el DINERO  
 y el ÉTER

TONI NEGRI  
 y MICHAEL HARDT:  
*Imperio*

\* «LUNAS ROJAS»  
 (4<sup>b</sup>): DINERO  
 y ÉTER

» *meta-acid* :

# **enrique falcón**: 91/02 # **josé maría gómez**: la ballesta # **iván mariscal**: es dura la asfixia #

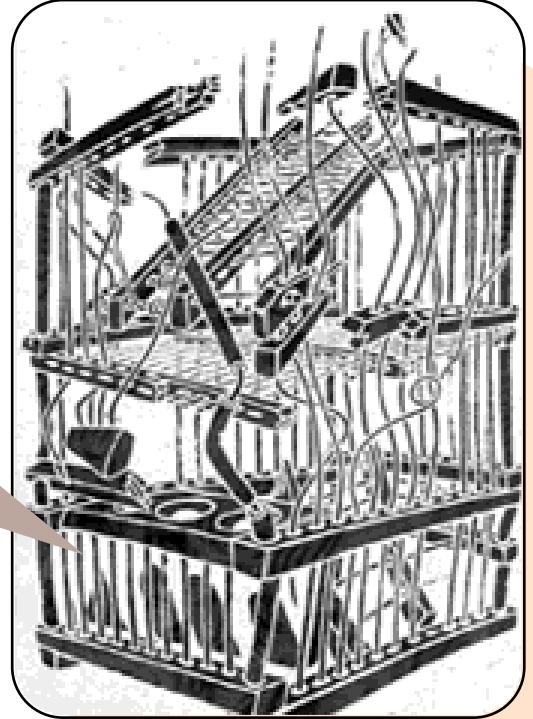
» *travelling sulfuryte* :

# **m<sup>a</sup> ángeles maeso**: obstáculos internos # **david méndez**: monserga del mal día # **miguel ángel garcía argüez**: after-shave #

» *tetryl day* :

# **isaak calderón**: magnolia / el corazón frío y la ceguera # **j.m.g.**: el cielo se ha empeñado / país de bárbaros #

## SECCIÓN

*meta-acid*» **meta-acid**

# 91/02

*Enrique Falcón***1991:**

Primera guerra del Golfo. Al finalizar los ataques aliados sobre territorio iraquí, George Bush proclama "un Nuevo Orden Internacional". Con diez años de adelanto, da comienzo el nuevo siglo. Marcos habla del inicio de una Cuarta Guerra Mundial.

Fernando Beltrán (Oviedo, 1956) publica *El gallo de Bagdad* [1]: «Nuestros aviones llegan / sin ser vistos ni oídos. / Nuestros aviones bombardean / sin ser vistos ni oídos. / Nuestros aviones matan / sin ser vistos ni oídos».

**1992:**

*Noviembre y Madrid*: Al tiempo que España se vuelve hacia Europa con los fastos de Sevilla-Barcelona y fortifica sus fronteras hacia el Sur, un grupo de cabezas

rapadas asesina en una discoteca abandonada a la joven dominicana Lucrecia Pérez.

**1993:**

*Enero*: Es leído públicamente, en el marco del congreso 'Al filo del Milenio', el primero de los trabajos del colectivo 'Alicia bajo Cero': "Poesía y poder".

*Febrero*: Durante tres semanas enteras, un centenar de jóvenes escritores españoles y latinoamericanos se encierran en Mollina (Málaga) bajo el lema "Literatura y compromiso". Un pequeño grupo firma un manifiesto el que se constata «*la urgente necesidad de reconstruir una cultura radical de izquierdas que permita articular el descontento político, social y cultural que hoy se halla disgregado en nuestros países*». [2]

*Marzo*: En "Cultura y revolución" [3], la UEPV (Unión

de Escritores del País Valenciano) define un proyecto colectivo de acción conectada basado en «*la importancia crucial del discurso como mediador compartido entre sujetos y entre éstos y el mundo para todo conocimiento y toda acción. Una concepción amplia de la escritura como producción de discurso posibilita el asumir las responsabilidades comunicativas, cognitivas, ideológicas y políticas que este trabajo implica en cada sociedad (...) Hablar del mundo es proponer un mundo. En el incesante renovarse de este espacio toma cuerpo la esperanza*».

Un grupo de cerca de treinta hombres enmascarados, pertenecientes a la policía militar, arrasan una favela en el suburbio de Vigário Geral, en Rio de Janeiro. Los atacantes abren fuego de manera indiscriminada contra los habitantes de la favela y prenden fuego a las casas. Veintiuna personas son asesinadas. Jorge Riechmann señala que «*aceptar para la poesía el papel de ornamento en un mundo inhumano es indigno*». [4]

#### 1994:

Huelga general en España contra las políticas laborales de un gobierno supuestamente socialdemócrata.

Un poema de Antonio Orihuela: «*Cada vez veo más gente / con una venda / puesta en los ojos. // Incluso he visto gente a las que, / habiéndoseles movido un poco, // se la vuelven a colocar correctamente*».

*Abril y mayo y Valencia*: Se celebra el ciclo "Poesía y conflicto", lema «*que intenta hacer posible pensar y dialogar en torno a la problemática pero ineludible relación entre lenguaje e ideología, práctica poética y práctica política*».

Empiezan a convocarse en Huelva y Punta Umbría los Encuentros Internacionales de Editores Independientes.

En "Las prácticas literarias del conflicto" Enrique Falcón se pregunta «*si es factible pensar y hacer posible, desde estrategias divergentes, la constitución de producciones culturales —en concreto, literarias— que resulten inasimilables, intolerables y delictivas para la constelación ideológica que hoy diseñan culturalmente nuestras modernas sociedades de control*».

Pedro Provencio: "Las últimas tendencias de la lírica española" [5].

España se adhiere al acuerdo europeo de Schengen. Asciende a 200 el número de insumisos al servicio militar encarcelados en las prisiones españolas.

#### 1995:

Juan Carlos Suñén publica, al mismo tiempo en París y en Madrid, "Poesía española desde los 80. La escritura reciente" [6]: «*[hacia 1983] se formaba el primer núcleo de lo que luego se convirtió rápidamente en la tendencia dominante de la poesía española más joven: la "poesía de la experiencia". Sostenidos por una constante apelación al sentido común y acompañados menos que ocasionalmente por un endeble discurso crítico, los poetas de la experiencia basan su programa estético en una sola pretensión que resumiré enseguida: abolición de la modernidad. En efecto, propugnan un lenguaje convencionalmente comprensible, predicando la circunstancialidad y vacuidad de las vanguardias y la inutilidad de la experimentación; se muestran contrarios a cualquier forma de originalidad o creatividad en el arte y, decididamente figurativos, apelan constantemente al realismo más ingenuo —al acomodado en la experiencia socialmente armonizada— para desacreditar cualquier discurso distinto*».

Finalista del Premio Hiperión de Poesía y asumiendo la factura del lenguaje como "fractura", Antonio Méndez Rubio publica *El fin del mundo* [7], libro articulado «*a modo de cuenta atrás o rompecabezas sin figura que pone en escena una meditación distanciada desde las ruinas del Nuevo Orden Mundial*».

*Octubre*: Encuentro "Raíz de Treinta" en la Residencia de Estudiantes (Madrid): «*Algunas "defunciones" de guardarropía, como el final de las ideologías y de las vanguardias, que han sido moneda corriente en los últimos lustros, son puestas en cuarentena por la treintena de poetas congregados* [8]».

Tras encontrarse con representantes de las Madres de Plaza de Mayo, la UEPV publica en España *El lugar del encuentro* [9], los talleres literarios con que las Madres llevan adelante la escritura poética como una responsabilidad equivalente a cualquiera de sus otras prácticas políticas.

#### 1996:

*Septiembre*: Desastre ecológico del vertedero de Bens: 100.000 toneladas de residuos se desplazan en dirección al pequeño puerto de O Portiño (A Coruña).

*Octubre*: Cerca de 200 policías fuertemente armados toman el barrio barcelonés de la Ribera y, cobrándose 48 detenidos, desalojan violentamente a los okupas que llevaban meses en el abandonado cine Princesa reclamando el derecho a una vivienda digna y en contra de la especulación.

El ex-presidente del gobierno, el socialista Felipe González, asegura en una entrevista que «*evidentemente no ha habido en España terrorismo de Estado*».

Isabel Pérez Montalbán escribe: «*Cuántos mundos se inventan / y cuántas utopías se relatan / en los pulcros ensayos de los economistas. / Es lectura mortal: los criminales / se entrenan en sus páginas*».

### 1997:

El grupo castellano-leonés de la revista *El signo del gorrión*. Miguel Suárez (Vera de Bidasoa, 1951) publica *Luz de Cruce* [10]; Olvido García Valdés (Santianes de Pravia, 1950) publica *Caza nocturna* [11]; Ildefonso Rodríguez (León, 1952), *Coplas del amo* [12]; y Miguel Casado (Valladolid, 1954), *La mujer automática* [13]. Tres años antes, en *La prueba del nueve* (antología poética) [14], Antonio Ortega había aplicado a la obra del primero la categoría de "la fragmentada longitud del canto"; a la de la segunda, la de "la transformadora familiaridad de lo extraño"; a la del tercero, la de "resistencia en la luz del lenguaje"; y a la del último, la de "dictado preciso de la mirada".

España exporta a África (prioritariamente, a Ghana, Angola y Botswana) armas ligeras y munición de combate por valor de 600 millones de pesetas anuales.

Jorge Riechmann publica su séptimo libro de poesía: *El día que dejé de leer El País* [15], que ha recibido el Premio Jaén de Poesía.

Se publica en una editorial independiente el volumen *Poesía y poder* [16], un demoledor análisis de la poesía hegemónica en la España de los últimos diez años. Firma este trabajo el colectivo 'Alicia bajo cero'. Afirmando la prioridad de la interpretación política de los textos literarios, y haciéndolo desde una posición que se quiere no sólo crítica sino conscientemente parcial y militante, se declara allí que «*el punto crucial, hoy, nos parece el debate entre dos opciones: una, la de creer que la institución Arte, dentro de la cual se encuentra la Literatura, puede todavía hoy ser reciclable —mediante una vasta operación de desacralización y vivisección— hasta el punto de albergar la totalidad de las voces en conflicto; la segunda, en vista de la improbabilidad de la primera, partiendo también de la necesidad de desacralizar y hacer accesible dicha institución, conduciría a un modo de participación social no mercantilista y no jerárquico*».

David González publica el libro *El demonio te coma las orejas* [17].

El subcomandante Marcos define la actual IV Guerra Mundial, con estatuto por fin absolutamente total (de

destrucción / despoblamiento y de reconstrucción / reordenamiento en todo el planeta), a partir de las luchas por tomar posesión de los nuevos mercados abiertos mediante el uso de un nuevo artefacto bélico: la bomba financiera.

### 1998:

*Informe Foessa*: más de ocho millones y medio de personas viven en España por debajo del umbral de la pobreza.

Josu Montero, de los talleres de escritura colectiva de Barakaldo, escribe entre las páginas de *Puntos de fuga (la cultura como instrumento de normalización, inclusión, cohesión y control social)* [18]: «*...crear canales de cultura no mediatizados por el poder, vehículos que dirijamos nosotros. Colocarse aparte de su sistema de producción y venta, fuera de la maquinaria que convierte la creatividad y la crítica en una mercancía. Hoy es necesaria la crítica no tanto de los contenidos como de los canales*».

Se publica *Feroces. Antología de la poesía radical, marginal y heterodoxa* [19]. Los derechos de autor son socializados para aliviar los gastos de las causas penales que el poeta Eladio Orta (Isla Canela, 1957) tiene aún abiertas a cargo de su continua resistencia a que su Isla sea finalmente devorada por la especulación inmobiliaria. No le llega ni una sola moneda.

Enrique Falcón publica una segunda versión de las dos primeras partes de *La marcha de 150.000.000* [20], en el que se resuelve —en palabras del poeta Miguel Casado— «*que las tensiones de la poesía contemporánea, sus rupturas, sus saltos y su falta de ley previa, cuajen en la voz y se vuelvan canto*». A los pocos meses, recae sobre el libro el Premio 'Ojo Crítico' de Poesía.

José María Parreño [21] escribe: «*Hay otra posibilidad aún: la de un arte cuidadosamente mentiroso, un arte secreto, que haya abandonado el ARTE a su suerte y circule sin nombre, alterando las expectativas de la vida diaria. Arte de obras, pero no de obras de arte. Arte en estado salvaje, que no sabe su nombre o no quiere decirlo. A la medida de la amistad o de la solidaridad, a la medida de los problemas concretos o las pesadillas y los sueños colectivos. No a la medida de la carrera del artista*».

Tras una acción conjunta entre artistas, vecinos y movimientos sociales sobre las calles del barrio madrileño de Lavapiés, se da a conocer el Lobby Feroz como metodología de trabajo: «*un modo de hacer nuestra tarea que no es asistencialista-representativo (no somos decoradores de manifestaciones) ni por*

supuesto se acerca a lo institucional marginal (...); No hacemos arte político sino que nuestro quehacer se materializa en lo político precisamente porque es un quehacer artístico. Somos Trabajadores del Arte y las reseñas sobre nuestro trabajo no aparecen en las separatas de "Arte, Cultura y Espectáculos" sino en las secciones de "Política y Sociedad" y a veces en las de "Sucesos"».

A lo largo de todo el año, la UEPV discute a fondo la multiplicidad de estrategias posibles en la práctica de una poesía crítica. El debate se establece a partir de textos y propuestas concretas de poetas de la Unión.

El consumo medio de kilocalorías por persona y día asciende en España a 3.290.

### 1999:

**Enero:** Un equipo de trabajo identifica en Benifallet (Tarragona) el cadáver de Eufemio Bolós, un aragonés fusilado perteneciente al maquis, la guerrilla que combatió al régimen franquista al terminar la Guerra Civil Española.

**Febrero:** Desde Alcobendas, Madrid, la bicefalia del MLRS (Manual de Lecturas Rápidas para Supervivencia) comienza a publicar sus "Materiales inflamables para manos incendiarias" [22].

Miembros de La Fiambrera Obrera [23] escriben: «Partimos de constatar que la gente ni hace su ciudad ni hace su arte, eso es parecido a decir que no hace su vida, sino que la compra prêt-a-vivre y le cuesta cara, le cae mal, le salen pelusas a los cuatro días y se le encoge apenas la lava. Nuestra mayor tensión teórica es pensar un tipo de trabajo que vaya contra eso. No creemos en las obras sin implicación política. No creemos que la inclusión de consignas "políticas" en las obras nos solucione nada. No creemos que valga disolver el arte para que ya todo sea arte. No creemos que valga con mantener un coto privado de arte para que subsista el arte y funcione como tal».

Tras diez años de permanecer inédito, se publica *Cartas de amor de un comunista* [24], libro de Isabel Pérez Montalbán «trazado –según escribe el crítico Salustiano Martín– en el amargo filo entre renuncia y resistencia».

**Abril:** El Fondo Monetario Internacional recomienda a España que continúe recortando gastos sociales y liberalice todavía más sectores productivos. El presidente del gobierno, José María Aznar, declara: «Cuando los gobiernos son austeros, las sociedades son prósperas».

**Junio:** Encuentro informal de poetas y performers procedentes de diversos puntos de España en el pueblecito castellonense de Navajas. Se reúnen allí Josu Montero, Antonio González Fuentes, Nelo Vilar, Jorge Riechmann, Marcos Canteli, Eduardo Moga, Enrique Falcón, Olvido García Valdés, Julia López de Briñas, Salustiano Martín, Isabel Picazo, Virgilio Tortosa, Antonio Méndez Rubio, Joan Caselles, Carlos Durá, Nieves Correa y Miguel Casado.

Aparece *Arte a la idea*, el primer compacto del grupo poético-musical *Circo de la palabra itinerante*. En este proyecto de mestizaje artístico están implicados poetas del colectivo 'La Palabra Itinerante' [25], un amplio grupo de creadores sevillanos y gaditanos unidos por «su dedicación a la palabra, a la experiencia literaria en sus múltiples formas, entendida ésta como una actividad comunicativa viva y necesaria, emocional, transformadora de la realidad». El colectivo organiza todos los miércoles, en el Almacén de "La Imperdible" (Sevilla), el ciclo "Poesía en resistencia", un «intercambio de tentativas que se sitúan en resistencia contra los discursos de la dominación y sus falsificaciones».

Juan Carlos Mestre (Villafranca del Bierzo, 1957) publica uno de los textos cruciales en la poesía de los últimos años: *La tumba de Keats* [26].

Se crea el Sistema Informático Schengen (eurofichero SIS) a partir del modelo del banco de datos alemán APIS, que controla a 290.000 ciudadanos, 5.700 organizaciones y 87.000 incidencias. Con una capacidad para 5 millones y medio de fichas policiales, el SIS incorpora además la base de datos SIRENE (Supplementary Information Request of National Entry) que facilita información personal detallada a la policía de fronteras sirviendo, entre otras cosas, para controlar el tránsito de militantes antiglobalización.

Jorge Riechmann declara [27]: «Me niego decididamente a admitir que exista una sola función para la poesía, o para el arte en general: son muchas, son variables en el tiempo, cambian también para las diferentes sociedades. Dicho esto: actualmente, y en las sociedades tardocapitalistas como aquella en la que yo vivo, una importante función de la poesía puede ser la de intentar meter cuñas en las contradicciones del sistema, e intentar ayudar a las buenas gentes a "llegar a despertarse" (Henri Michaux)».

**Diciembre:** Se convoca el primero de la serie de encuentros que –bajo el nombre de "Voces del extremo"– se irán celebrando en el pueblecito onubense de Moguer, lugar de nacimiento de Juan Ramón Jiménez [28].

Se publica *Resistencia por estética* [29], del poeta Eladio Orta (Isla Canela, 1957).

**2000:**

En el curso de unos recitales y debates celebrados en Oviedo, un conocido representante de la crítica oficialista llama sindicalista a Antonio Orihuela y teólogo de la liberación a Antonio Méndez Rubio. Ambos no parecen dolerse mucho por sendos "insultos".

David Eloy Rodríguez publica *Miedo de ser escaracha* [30], libro ganador del V Premio Internacional Surcos de Poesía y «*tentativa de trincheras y de abrigos contra el miedo*».

En la localidad almeriense de El Ejido, el asesinato de dos agricultores y una joven a manos presuntamente de inmigrantes desata una oleada de violencia racista sin precedentes. Con las calles fuera de control, se suceden los ataques contra intereses de magrebies y otros actos de vandalismo callejero.

En *Pasar la página: Poetas para el nuevo milenio* [31], Manuel Rico aplica las categorías de "insurrección del lenguaje" y de "poesía de la conciencia crítica" a determinados proyectos de escritura en la poesía española reciente, y escribe: «*Si dentro de un siglo un lector intentara buscar en nuestra poesía el lugar de la tragedia humana, los desmanes de la historia, los falseamientos de la realidad que establecen los poderes dominantes, el horror y la esperanza frente a un final de siglo lleno de amenazas colectivas, no lo tendría nada fácil*».

Mayo: Son encarcelados los cinco miembros del GAL (Grupos Antiterroristas de Liberación) condenados por el secuestro y el asesinato en 1983 de los supuestos etarras José Antonio Lasa y José Ignacio Zabala. Los imputados son: el general de la Guardia Civil, Enrique Rodríguez Galindo; el gobernador civil de Guipúzcoa Julen Elgorriaga; y los guardias Ángel Vaquero, Enrique Dorado Villalobos y Felipe Bayo Leal. El general Galindo declara que asume la condena, tanto la suya como la de los demás, «como un servicio más a su país».

Se publican *Hacia una ideología de la producción literaria*, de José Luis Ángeles [32] y *Pasa la voz, hermano*, de Salustiano Martín [33]. Virgilio Tortosa escribe que «*ya no cabe en la complejidad del mundo actual una escritura de la ingenuidad*».

Diciembre: Encuentro de las "Voces del extremo": *poesía y conciencia* [34].

**2001:**

Entra en vigor la Ley que regula la entrada y residencia de extranjeros en España.

Antonio Orihuela publica el libro de poemas *Lo que piensa la ballena del arponero* [35]. La Dirección de la Unidad de Gestión de La Rábida censura el trabajo "Para una teoría de la identidad" [36], de Antonio Orihuela.

Se celebra la primera edición del Foro Social Mundial, en Porto Alegre, mientras se reúne en Davos el Foro Económico Mundial. Tras siete años de lucha y resistencia del EZLN, Marcos proclama en la Plaza del Zócalo que «*la séptima llave son ustedes*».

Abril: Aparece la primera entrega de *Lunas Rojas*, revista electrónica de tendencia [37] donde se irán publicando textos de José Luis Ángeles, Carlos Durá, Jorge Riechmann, Enrique Falcón, Eladio Orta, Isabel Pérez Montalbán, Antonio Orihuela, Iván Mariscal, Virgilio Tortosa, Julia López de Briñas, Salustiano Martín, M<sup>a</sup> Ángeles Maeso, Violeta Rangel, Antonio Méndez Rubio, David González, Josu Montero, David Méndez y David Eloy Rodríguez.

*Un día en el país de los humanos*, primer compacto del cantautor y poeta Iván Mariscal.

En el contexto de la Semana Negra de Gijón, David González declara [38] que «*por primera vez no hay un tipo que dice: "Vamos a dar la cara por estos trabajadores", sino que es el propio trabajador el que hace su poema*».

Septiembre: Brutal ataque contra la costa este de EEUU. No cambiamos de siglo.

La banca española tiene depositados en distintos paraísos fiscales, en dinero negro, más de 120 billones de pesetas provenientes del tráfico de armas, de las redes del tráfico de drogas, de diversas comisiones de Estado, de pagos a testaferros, de fondos municipales procedentes de la especulación inmobiliaria y obras públicas, y de créditos bancarios condonados al Partido Popular y al Partido Socialista Obrero Español.

Diciembre: Tercer encuentro de las "Voces del extremo": *poesía y conflicto* [39].

**2002:**

Marzo: Un agente de policía detiene a un muchacho refugiado en un cajero tras decirle: «*Tú, el que sudas, debes de haber corrido mucho*». Medio millón de personas se manifiestan en Barcelona contra la Europa del Capital y de la Guerra mientras los líderes europeos se reúnen en su cumbre anual.

Se celebra en Madrid el primer "Foro Social de las

Artes" [40], un espacio para la comunicación, la discusión, el análisis y la práctica de intervenciones en y desde el terreno "artístico", en relación con la producción de una consciencia crítica. En el terreno de la poesía comienzan a ser abiertamente planteadas interpelaciones mutuas entre la tendencia supuestamente más radical y vanguardista y la supuestamente más narrativa y transparente de un mismo horizonte crítico –diverso– de escritura.

Antonio Méndez Rubio escribe que «*la poesía afronta el reto de repensar la crítica social ("el compromiso") más allá o más acá del realismo convencional. Y esto gracias a cómo la escritura asume su carácter no instrumental, intransitivo, movida menos por la lógica del control que por la dia-lógica infundada del deseo. La tensión significativa permite exceder las direcciones previsibles de la información y la comunicación hacia un sentido que es entonces extravío –el cuestionamiento de la figuración, no en balde, habría sido considerado por el fascismo como arte degenerado. La denuncia política explícita es entonces sólo la punta del iceberg*».

*Junio:* Huelga general en España: mientras el país se detiene en sus dos tercios, el gobierno de José María Aznar cuestiona su existencia.

Paralelamente, y con la intención de responder y resistir desde la poesía recitada y cantada a la Cumbre Europea de Jefes de Estado que se celebra en Sevilla (final del semestre de presidencia española), se reúnen en un escenario al aire libre más de treinta autores críticos de todo el Estado. Los organizadores del encuentro, del colectivo 'La Palabra Itinerante', sufren todo tipo de impedimentos y coacciones institucionales para evitar la celebración del acto pacífico. Sin embargo, la censura y el bloqueo –que llega a aspectos grotescos– no logran su objetivo.

*Julio:* En la cárcel de Picassent, alguien pregunta a Enrique Falcón por qué hay tan pocos poetas en las prisiones españolas. George Bush adelanta los preparativos de una nueva acción militar sobre territorio iraquí.

— E.F., agosto de 2002

## NOTAS:

1. Endymión; Madrid, 1991.
2. El manifiesto "Literatura y Compromiso" aparece firmado por autores cubanos (Almelio Calderón, Pedro L. Marqués de Armas, Frank A. Dopico, Antonio José Ponte), argentinos (Leopoldo Brizuela, Marcelo Birmajer), paraguayos (Miguel Ángel Caballero), venezolanos (Tatiana Escobar), uruguayos

- (Raúl Benzo) y españoles (Jorge Juan Martínez, Ester Quirós, Enrique Falcón y Antonio Méndez Rubio), todos ellos integrantes de lo que el premio nobel nigeriano Wole Soyinka –presente en dicho encuentro– calificó de "sector trotskista y leninista" (sic) frente a la mayoritaria "mentalidad burguesa del congreso" (*Tribuna*, 1 de marzo de 1993).
3. Este texto sería después publicado como prólogo al libro *Poesía y poder* (EbC; Valencia, 1997), del colectivo 'Alicia bajo cero'. Puede consultarse en: <http://www.nodo50.org/mlrs/Biblioteca/Biblioframe.htm>.
4. *Material móvil, seguido de 27 maneras de responder a un golpe* (Libertarias; Madrid, 1993). Esta edición lleva tiempo agotada, pero puede consultarse en <http://www.nodo50.org/mlrs/Biblioteca/Golpe.doc>
5. *Cuadernos Hispanoamericanos* n° 531; Madrid, 1994.
6. "La escritura reciente" en *"El Crítico"* n° 3 (Madrid, 1995) y "Les nouvelles écritures" en *"Magazine littéraire"* n° 333 (Paris, 1995). El artículo se puede consultar en castellano en: <http://www.escueladeletras.com/critico/nac/6crit3.htm>
7. Hiperión; Madrid, 1995.
8. A. Puente: "Treinta poetas defienden en un debate el espíritu de las vanguardias", en *El País* del 30/octubre/1995.
9. Ediciones Bajo Cero; Valencia, 1995.
10. Diputación Provincial; Soria, 1997.
11. Ave del Paraíso; Madrid, 1997.
12. Icaria; Barcelona, 1997.
13. Poesía-Cátedra, Madrid, 1997.
14. Poesía-Cátedra; Madrid, 1994.
15. Hiperión; Madrid, 1997.
16. Ediciones Bajo Cero; Valencia, 1997. El libro lleva tiempo agotado, pero puede consultarse en: <http://www.nodo50.org/mlrs/Biblioteca/Biblioframe.htm>.
17. Editorial Crecida; Huelva, 1997.
18. Ediciones E.Z.; Bilbao, 1998.
19. DVD Ed.; Barcelona, 1998.
20. Alemania / Set i Mig Ed.; Valencia, 1998.
21. "Contra un arte de compromiso", en AAVV: *La voladura del Maine* (Madrid, 1998: exposición crítica del centenario del 98 en un aparcamiento subterráneo).
22. <http://www.nodo50.org/mlrs/manuales.htm>.
23. Sobre las fiambreras: <http://www.lanzadera.com/mortadela>.
24. Alemania; Valencia, 1999.
25. La Palabra Itinerante: <http://www.lapalabraitinerante.com>
26. Hiperión; Madrid, 1999. Se puede consultar una selección del libro en el n° 16 de "Cyber Humanitatis": <http://www.uchile.cl/facultades/filosofia/publicaciones/cyber/cyber16/crea1.html>
27. Entrevista realizada por Noemí Montetes a Jorge Riechmann y publicada en el libro *Qué he hecho yo para publicar esto* (DVD; Barcelona, 1999). Se puede consultar también en "The Barcelona Review" núm 25, localizada en: [http://www.barcelonareview.com/25/s\\_ent\\_jr.htm](http://www.barcelonareview.com/25/s_ent_jr.htm)
28. <http://www.lanzadera.com/vocesdelextremo>.
29. Alemania; Valencia, 1999.
30. Quasyeditorial; Sevilla, 2000.
31. Se trata de una antología publicada por *Diálogo de la lengua*, Ediciones Olcades; Cuenca, 2000.
32. Ediciones Bajo Cero; Valencia, 2000.
33. Bartleby Editores; Madrid, 2000.
34. <http://www.lanzadera.com/vocesdelextremo>.
35. Edic. El Árbol Espiral; Béjar, 2001.
36. <http://www.cnt.es/fal/BICEL12/13.htm>.
37. Los números de esta revista se pueden consultar y bajar de la Biblioteca del MLRS, en: <http://www.nodo50.org/mlrs/Biblioteca/Biblioframe.htm>.
38. En "La Nueva España", 13 de julio de 2001.
39. <http://www.lanzadera.com/vocesdelextremo>.
40. <http://www.nodo50.org/convocat/forosocialartes.htm>.

## LA BALLESTA

*José María Gómez Valero*

Este poema es una flecha lanzada  
 contra la lluvia que divide los cuerpos,  
 contra la lluvia que desciende  
 como hacha de hielo sobre la tierra,  
 la que siempre forma los mismos charcos  
 en las mismas calles.  
 La misma que derribará este poema.  
 La que lo hundirá en el barro.

## ES DURA LA ASFIXIA

*Iván Mariscal*

ES DURA LA ASFIXIA,  
 la congoja del miedo,  
 la soledad de las noches muertas.  
 Todo el mundo lo sabe.  
 La vida entonces es angustia,  
 un libro sin final y en otro idioma,  
 un regalo macabro del silencio.

En esas noches nada puede decirse.  
 acaso palabras de consuelo,  
 fórmulas de un conjuro,  
 excusas para justificar la herida:  
 un poema, por ejemplo.

O uno puede abrazarse a lo vivido,  
 único refugio de los muertos,  
 y reinventar el calor de un abrazo,  
 la luminosidad gozosa del que llega  
 [ a tiempo  
 y nos rescata del minuto crucial,

de ese instante jamás querido  
 en que uno decide no seguir,  
 pasarse al enemigo,  
 irse a la noche cómoda de la que nadie  
 [ vuelve.

Y entonces uno comprende.  
 Y en la asfixia, en la congoja,  
 uno encuentra una razón,  
 un sentido para seguir:  
 no defraudar a los que llegaron a tiempo,  
 no darles razones para morir.

Y como en una obligación hermosa y  
 [ purificadora  
 comienza un homenaje a través del  
 [ tiempo.

Y alguien, en la noche,  
 escribe este poema.

*travelling sulfuryte*

SECCIÓN

» **travelling sulfuryte****OBSTÁCULOS INTERNOS***María Ángeles Maeso*

*"Todo trabajador es un parado en potencia"*  
(P. Bourdieu)

*"Hemos eliminado los obstáculos internos"*  
(Presidente de *Cocacola* al explicar el despido de miles de trabajadores)

**E**l obstáculo interno observa y ve lo que otros no pueden ver, por eso al derrumbarse esa casa él estaba allí, mirando. Y vio que las paredes, al doblarse, se despegaban un forro de papel antiguo y de colores desgastados, a los que él añadía la viveza de su originario rojo intenso. El obstáculo interno de *Cocacola* sentía deseos de tocar esas guirnaldas dibujadas para comprobar su relieve aterciopelado, como de niño hiciera en casa de sus abuelos, ya muertos. Y vio por el suelo el mismo sofá de escay barato, rajado por más de cuatro sitios, muebles de formica, cubos de plástico... El obstáculo interno miraba sin prisa todo eso y sin saber cómo se vio ayudando a los bomberos. Levantó vigas, retiró escombros y sólo se fue cuando consiguieron sacar a un anciano que, esperando ayuda en una habitación con medio techo desplomado, milagrosamente, permanecía ileso.

En el 78, camino de su barrio, el obstáculo interno pensaba en ese viejo y en su casa rendida a la intemperie con todo lo suyo al descubierto, y se dijo que nunca, ni por la tele ni en directo, había visto que, tras un derrumbe, las paredes exhibieran otra cosa como elegantes cortinajes con brocados, sofás

de piel auténtica, sillones de orejas, lámparas de araña o cristalerías de Bohemia. Siempre se caen los mismos, se dijo, y entonces pensó en él y recordó a lo que había ido al centro y que en su casa, otro obstáculo interno, expulsado de *Spejos Peluqueros*, le habría estado esperando para comer. Cuando el autobús llegó a la Plaza de la Asociación su cara era de abatimiento y preocupación. Era su parada y ahora tenía que prepararse para dar a entender a los que aún le amaban que aceptar un trabajo sin cobrar casi nada a cambio no era algo humillante, sino una ocupación que le mantenía fresco en el oficio. Eso respondía cuando su mujer le decía: Abusan, están abusando de ti.

Pero esta respuesta, que le servía para explicar por qué cobraba tan poco por desatascar un lavabo o arreglar una caldera, no le servía ahora. En esta ocasión no se trataba de su oficio, no era lo de otras veces: acompañar a algún otro fontanero del barrio, echarle una mano en su trabajo sin acordar precio. Ahora no iba a ser el fontanero, sin contrato ni seguro, que de una y otra obra volvía a casa con un sueldo de fontanero. Ahora cuando su mujer dijera: Abusan ¿cuándo vas a pedir lo que te mereces?, él ya no sabría qué responder, pues en realidad, ¿qué sueldo merece hacer la calle, mirar, ver? Eso le diría a ella. Captador de pisos que se venden. ¿Qué es eso? Preguntaría ella.

Estaba llegando a casa, de donde habían salido los tres por la mañana: el obstáculo interno masculino, el obstáculo interno femenino y el hijo de ambos. En la puerta del colegio del niño se habían despedido con una palabra: Suerte, había dicho ella.

Esa mañana el obstáculo interno femenino, procedente de *Spejos Peluqueros*, había desplegado un periódico sobre la mesa del comedor y, como siempre, lo había abierto directamente por las páginas de las ofertas de trabajo; sabía que nadie la reclamaba por su oficio, peluquera, por lo que había subrayado algunos anuncios como éste:

*¿QUIERES  
Trabajar desde casa?  
¡Llámame!  
687373542*

Había marcado ese número y una amable voz de mujer le había pedido que llamara a otro, que correspondía al departamento comercial. Lo hizo: 900 64 26 590, y tras una larga espera con fondo musical, comenzó a oír jadeos que se prolongaron hasta colmar su paciencia y el obstáculo interno femenino había colgado emitiendo un insulto que nadie oyó. A las dos horas, mientras esperaba el regreso de su marido, seleccionó otro número, donde pedían asistentes y el obstáculo interno de *Spejos peluqueros* había encontrado esa mañana una casa del centro donde fregar de 8 a 12 dos días en semana.

¿Qué te ha pasado? ¿Qué tal en la entrevista?, oyó al abrir la puerta. Siéntate, respondió él. Y como un loro, no, como una máquina o como un hombre sin alma el obstáculo interno masculino habló imitando a quien le había entrevistado:

*150 euros al mes, en el contrato pondrá que trabajas dos horas al día, pero en realidad, deberás trabajar cuatro de lunes a sábado, el domingo puedes hacer lo que quieras. Yo soy muy sincero y porque me gusta lo legal te hablo con claridad: no es mucho dinero, pero a cambio puede caerte un 7% por cada piso que se venda. Y si hay que comprar periódicos los compro yo, y si hay que hacer fotocopias, las puedes hacer aquí. No soy una rata. Te haremos contrato de encuestador, aunque tu oficio es el de captador...*

Y su mujer gritó: ¡150! euros, pero tú sabes lo que es eso ¡25.000 pesetas!, las mismas que me puedo sacar yo en una semana fregando casas, qué ladrones, pero si se te van en el abono transporte... ¿No les habrás dicho que sí? No me lo han preguntado, respondió él, tengo que esperar a ser seleccionado. Me llamarán esta tarde ¿Qué?, gritó nuevamente ella. Lo que oyes. Dame ahora mismo el número de teléfono, que les voy a llamar por su nombre: ladrones, usureros, sinvergüenzas, ladrones... Tranquila,

tranqui, repetía él.

Pero las voces de ella crecían y retumbaban en la Plaza de la Promesa como una alarma, ¡ladrones, ladrones!, y la gente empezó a pararse con inquietud ante la puerta. Es en casa del fonta, les deben de haber robado, dijo alguien. ¿Qué ha pasado en mi casa?, preguntó un niño de unos seis años y subió corriendo las escaleras. Vamos. No, quietos, que suba la Petri y nosotros nos quedamos aquí por si hace falta, ordenó uno de ellos.

¿Qué nos van a quitar, si no tenemos nada?, respondió el obstáculo interno de *Spejos* y rompió a llorar. Subieron los demás: Si hace falta algo, fonta, lo que sea... Y el obstáculo interno de *Cocacola* se encogía de hombros. Ella buscó el periódico y leyó en voz alta: *Si quieres trabajar desde casa, llámame*. Haced la prueba y veréis para lo que nos quieren... Y él contó su entrevista y todos, hasta el niño repitieron: ¡pero, qué ladrones! Como si en nuestra hambre no mandáramos nosotros, que se vayan a robar a Sierra Morena, hombre...

Entonces sonó el teléfono y el obstáculo interno de *Spejos* saltó hacia él, dispuesto a gritar lo que las paredes llevaban oyendo toda la tarde. Pero la voz del otro lado era una voz grabada en una máquina:

*Anote el número que le indicaré al final del mensaje porque ésta es una llamada que no se repetirá. Usted ha sido seleccionado mediante sorteo y le ha correspondido un premio: una semana, con todos los gastos pagados, en un apartamento de Peñíscola, en primera línea de playa. Si desea no perder esta oportunidad, deberá ponerse en contacto antes de tres días llamando al siguiente número...*

Lo apuntó y soltó una carcajada. Mama, pues vámonos, llama. Eso es un truco, lo que quieren es vayas el fin de semana para venderte un apartamento, seguro que no te dejan en paz hasta que firmes la compra, dijo un vecino. ¡Eso es, nosotros vamos a comprar un apartamento, si no tenemos ni para el autobús!, dijo el obstáculo interno mirando por la ventana. Bueno, si te echamos un cable de cobre todos, igual sí, ¡eh fonta! ¿Qué os parece?, cuatro perras de uno y cuatro de otro, y os dais un fin de semana de lujo y unos cuantos baños a nuestro nombre. No lo penséis más, dijo uno de ellos. Los obstáculos internos se miraron y el niño: Eso, eso, mama. ¡A coger fuerzas, hombre, no se hable más, tenéis que estar fuertes para que a la vuelta vayamos a buscar al usurero ese. Lo mejor, dijo otro, es que ahora les vamos a engañar nosotros, porque se han confundido de gente, tíos, no saben que de aquí ya no se puede sacar más. Que os vais a volver sin comprar nada...

Durante los días siguientes la puerta de casa no paró quieta: fueron fieles los vecinos al nombre de su plaza. Esto es un toma y daca y no hay más que la calle. Si te encierras en casa te convierten en puta en menos de lo que se persigna un cura loco, dijo ella. Y él, ¿Te has enterado de lo del derrumbe? Pues eso, que no nos pille dentro.

## MONSERGA DEL MAL DÍA

*David Méndez*

Fingiendo no angustiarme  
apretando los dientes  
y acelerando el paso  
escuchando la cháchara insoportable  
pagando mis facturas  
mis impuestos  
las medicinas de mis errores  
la contaminación de mis pulmones  
la fecha de mi nacimiento  
aceptando la conspiración  
resignándome  
aislándome  
fragmentándome  
apartando la manifiesta mirada del prójimo  
recorriendo pesadillescos pasillos laborales  
transigiendo las elecciones de las hienas  
en la casa de fieras  
comulgando con molinos completos  
con su rueda su molinero y su molienda  
atragantándome con el pan suyo de cada día  
simulando ser otro  
cuando de hecho soy otro  
caducando en mi identidad  
humillando la cabeza  
temiendo perder el sueldo  
y el mando a distancia  
temiendo perder una paciencia tan elaborada  
pero quitándome la dignidad y la vista  
para sumarme al coro celestial  
de arcángeles  
proletarios  
españoles  
engañados

desorientados  
y explotados  
que loan la España que les parió  
con tonadillas de los anuncios  
secuestrados en su realidad plastidecor  
comprando comprando comprando  
mutándome en una mercancía  
que arrastra los grilletes  
chupando suela de caucho  
extraído con los dientes  
por no sé qué niño  
de qué país  
sometido  
cómo no  
a las leyes del mercado  
para que el ciclo no cese  
para que la riqueza fluya  
para que los grasientos se unten  
con la grasa de los magros  
para progresar  
para ir a más  
para que el movimiento no pare  
siempre adelante  
comiendo del mercado  
bebiendo del mercado  
respirando el mercado  
siendo la constante amañada  
de las ecuaciones del mercado  
cagando el mercado  
en grandes trozos de sangre  
deslumbrándome con el fognazo malva  
de tanta libertad  
que elige latas de tomate  
selecciona equipos de fútbol  
y escoge marca de coche  
aceptando tener que elegir  
no poder dejar de elegir  
la marca el color el olor  
el peso exacto la consistencia  
la potencia de la descarga en voltios  
perdiéndome en tanto zaguán de la elección insignificante  
sin poder cruzar ninguna puerta de verdades elementales

cacareando que la vida es así

(pero  
ansiendo abrir los ojos  
urgíendome posar la vista sobre algo  
cualquier cosa  
libre  
aunque sólo fuera  
un poco libre)

mientras tanto

sonriendo  
entregándome con las manos en alto  
a la contingencia diaria  
de comer tender la ropa  
y esquivar el tráfico  
peinándome cada mañana  
la raya en medio  
madrugando cada mañana  
subiendo a autobuses infernales cada mañana  
masticando impotencia cada mañana  
para poder al final comprar  
lo que otro trabajador fabricó  
para poder comprar  
lo que otro trabajador fabricó para  
poder comprar lo que  
otro trabajador fabricó para poder  
comprar lo que otro trabajador fabricó  
para que el dueño de la fábrica  
pueda vendernos con nuestro esfuerzo  
el tiempo que nos roba  
la identidad que nos roba  
la vida que nos roba  
la fraternidad que nos roba  
y el seguro de amargura y otros contingentes que nos da  
saltando todos las mañanas  
a un vacío tan vacío  
que parece minuciosamente repleto  
vendiéndome por tan poco  
perpetuando el error

la cuadratura del círculo  
la candidatura de la hiena  
el lobo entre los corderos  
que balan infinitamente los mismos gestos  
cerrándome puertas  
cerrándome ventanas  
ocultándome las pruebas  
obviando la obviedad por obvia  
obviando toda vida posible

y sin embargo

buscando con desesperación la salida  
soñando con el descanso que no llega  
suplicando que pare que todo pare  
trazando planes con humo  
mascullando  
sollozando  
reclamando  
consolándome  
diciéndome  
al fin  
que un mal día al año  
lo tiene cualquiera  
pero que trescientos sesenta y cinco  
qué coño  
trescientos sesenta y cinco los tenemos todos.

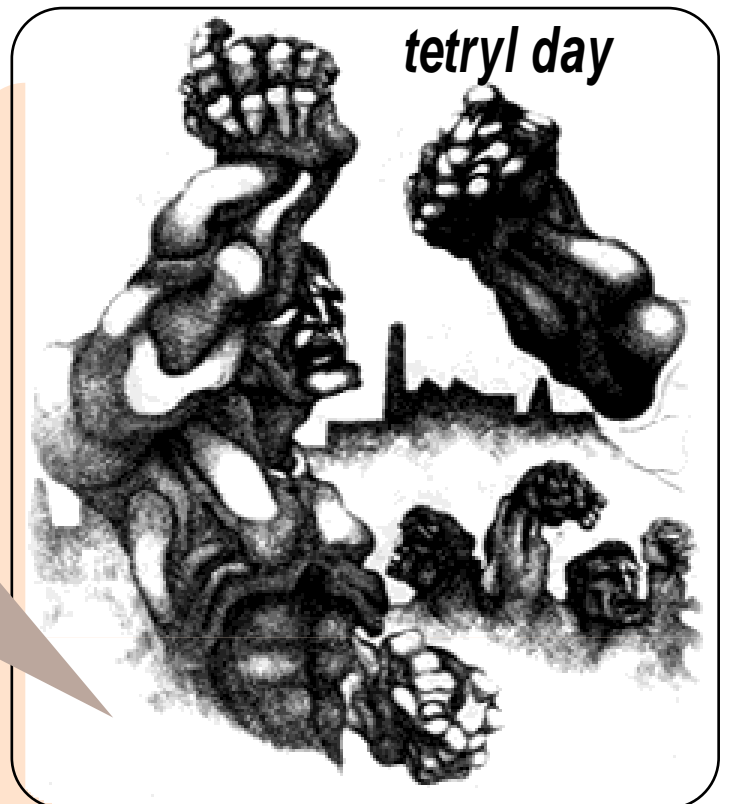
## AFTER-SHAVE

*Miguel Ángel García Argüez*

No nos hemos dado cuenta aún  
pero ha llegado ya, sin ruido alguno,  
el día en que al fin todos nosotros  
olvidemos los nombres de las cosas,  
el sabor del pan de molde,  
los anuncios de relax,  
el botón de encender todos los miedos,  
el código postal, el olor del after-shave,  
la matrícula del coche,  
el mando en la distancia,  
la póliza, las llaves,  
el pronóstico del tiempo,  
los precios, los tampones, el idioma,  
la agenda, los ahorros, nuestro nombre,  
cómo era ese gesto sumiso y extraño  
con que a todo decíamos que sí.

## SECCIÓN

» tetryl day



## MAGNOLIA

Isaak Calderón

*Para una exposición de Fuentes Fuertes*

*Viene como una flor desde la tierra  
cuando avanzó con decidido aroma  
hasta la magnitud de la magnolia*

Pablo Neruda

*La taza de café, la cafetera,  
el vapor que mitiga a mi esqueleto,  
la obediente sartén, el amuleto  
tiznado, la mostaza, la nevera,  
el roto lavaplatos, la sopera  
pimpante, los melindres del coqueto  
jarrón versicolor, el parapeto  
de vainilla, azafrán y primavera.*

*Lugar de integridades: mi albedrío...  
 Oh dichosa cocina: cuando muera  
 y mi tiempo - sin tiempo - vibre y crezca,  
 en ronroneo fiel todo lo mío  
 claro retorne a tu silvestre estera  
 y tu vapor - sin fin - lo desvanezca.*

David Rosenmann-Taub

*Viste y desnuda siempre tu pincel en el aire*

García Lorca

*Do you want to come with me?  
 Come to Mississippi*

Ella Fitzgerald

*Magnolia es un pueblo al sur de los Estados Unidos. Entre Louisiana y New Orleans.*

Los árboles se abalanzan sobre las calzadas reverenciando cielos que se abren,  
 los árboles se mecen en los hombres inclinados en sus Dodge, Cadillac  
 y Chevrolet  
 y a veces  
 cantan las sirenas.  
 "Un pincel en el aire". Dicen unos.  
 "No es el mundo".

Y mientras se recogen los nativos, el óleo del café va goteando  
 en un rincón oscuro, casi pálido. El huracán se llama Silvie, Sandy o Sara,  
 zumbando como eses sin colmena.

Magnolia es un pueblo  
 al sur de los Estados Unidos. Y cuando cantan  
 las sirenas y los cielos hay quien se amarra a alguna máquina sencilla,  
 de ronroneo fiel y productiva, y graba sus recuerdos  
 en las tazas del tiempo,  
 en las horas del viento,  
 en la escultura tibia  
 de un mármol olvidado.

Magnolia es un pueblo al sur de los Estados Unidos. Los ancianos meciéndose

en los porches recuerdan que  
la línea que separa Louisiana  
de Nueva Orleans  
la dibujó un tornado.

Las casas son el hombre fuerte ante el abismo, la piel del hombre negro  
como noche sin luna, que contempla tranquilo  
-uno más, uno más-  
los berrinches del mundo. El huracán  
se llama Silvie, Sandy o Sara  
tan cerca que pasea su perfume.  
Acaricia los cielos  
Y es la risa de Dios que dibuja los surcos.

Magnolia es un pueblo al sur de los Estados Unidos. Entre Louisiana  
y New Orleans, el jazz y el blues fueron surgiendo de las líneas,  
las cicatrices de la tierra, mientras alguien leía  
cartas de algún cielo perdido  
entre sorbos de arábica, Jamaica o la Guayana.

Los árboles se abalanzan sobre las calzadas reverenciando cielos que se abren,  
los árboles se mecen en los hombres inclinados en sus Dodge, Cadillac  
y Chevrolet  
y a veces  
cantan las sirenas.

"Un pincel en el aire". Dicen unos.

"No es el mundo", cantan otros.

"No debe ser el mundo".

*Magnolia es un pueblo al sur de los Estados Unidos.*

*Entre Louisiana y New Orleans.*

# EL CORAZÓN FRÍO Y LA CEGUERA

*Isaak Calderón*

*Es el Amor  
tendré que ocultarme o huir*  
J.L.Borges

— a Vicky

El corazón frío y la ceguera  
 la cruzada cruel contra las flores  
 infieles de mis labios  
 que se transforman ¡claro! en negro  
 fruto de datura y ponzoña  
 el aire planticida que expeles  
 como sierpe entonando DDT  
 contra el trabajo humilde y milenarío  
 de elevar los torsos hacia los paisajes del alma  
 en el tiempo

contra la Música

Este oficio a veces enmudece  
 son tantas las flores que se agolpan en la boca  
 uno tiene que embutir tantas plumas con ellas  
 desingeríselas al dedo  
 para quizá después ante el que siente  
 vivificar lo escrito yermo  
 con el solo instrumento  
 de nuestra cuerda humana

Contra lo noble siempre  
 -"que acecha lo cimero

con la piedra en la mano"-  
se confabulan las pistolas  
si no, Giuliani Carlo  
mirad su madre hablando en uno Rai  
mirad detrás  
son libros  
mirad a sus amigos  
escoltados por libros  
recordad Farenheit  
imaginad la casa del carabiniere asesino  
imaginad sus libros  
y estaréis haciendo poesía divina  
o viendo lo invisible.

La calma ante los policías  
que cantó Pasolini  
no es más verdad no sirve  
estudiar no es lo mismo antes que ahora  
es saber compromiso teoría encarnada  
es en las manos flores  
y lucha corazón justicia  
no-son pistolas.

(¡No hay ni un libro en tu casa!  
Y ganas según dices  
medio millón al mes)

||

¿De dónde sacas  
tanto odio?  
¿Has encontrado una mina  
en el Infierno?  
¿Has encontrado toda la voluntad  
de derramar sangre  
en algún yacimiento o nuevo Reich imaginado?  
Alguna piedra en la ciudad encantada

conservará la forma y magnitud  
de tus colmillos.

Alguna piedra de azabache envenenado  
ha calcado la esencia de tu pecho.

Algún sonido monstruoso  
o de Apaches ametrallando  
o de gases sin alba en una horrible jaula  
ni siquiera es capaz de imitar a tu palabra

Tu patria espiritual  
es la tribu primitiva que gestó el coronel Kurtz  
tus ojos son como la lumbre  
de algún experimento de la cia con LSD  
"rebanando trozos de corteza cerebral"

¿qué sierpe putrefacta te otorga ¡a ti! el derecho  
de procesarme?

Y yo sin embargo  
a falta de poder hacer alguna otra cosa  
rezo por tu alma.

## EL CIELO SE HA EMPEÑADO

*José María Gómez Valero*

EL CIELO SE HA EMPEÑADO  
en bombardear con  
soldaditos  
de  
plomo  
a las mariposas.  
OBJETIVOS CIVILES

## PAÍS DE BÁRBAROS

*José María Gómez Valero*

Humillado el que ríe,  
Aplaudido el que humilla.  
PAÍS DE BÁRBAROS.

En la Biblioteca del MLRS podéis encontrar los números anteriores:

[www.nodo50.org/mlrs/Biblioteca/Biblioframe.htm](http://www.nodo50.org/mlrs/Biblioteca/Biblioframe.htm)

«LUNAS ROJAS (1<sub>a</sub>)»: **jorge riechmann**: el enigma del 2 # **manuel rico**: el poeta delgado # **salustiano marín**: de nuevo hitler... # **josé luis ángeles**: tropiezo con los sistemas # **enrique falcón**: una estética del delito # **vicente muñoz álvarez**: los que vienen detrás # **isabel pérez montalbán**: selección poética # **julia lópez de briñas**: luz contra el cristal #

abril  
junio

«LUNAS ROJAS (1<sub>b</sub>)»: **josé luis ángeles**: la historia literaria como productora de patrones ideológicos # **enrique falcón**: sección XII / 3 de la marcha de 150.000.000 # **violeta c. rangel**: cárgalo a mi cuenta # **isabel picazo**: ¿qué otra cosa podemos hacer sino darnos abrigo? # **antonio méndez rubio**: freestate, en la trastienda del escalofrío # **julia lópez de briñas**: selección poética # **isabel picazo**: los desplazamientos de maría virtudes # **josé luis ángeles**: selección poética # **m<sup>a</sup> ángeles maeso**: de tratado de la periferia # **david gonzález**: selección poética #

2001

octubre  
diciembre

«LUNAS ROJAS (2<sub>a</sub>)»: **josu montero**: cuatro miradas para un estremecimiento # **david eloy rodríguez**: poemas de la escritura de la sangre # **pedro g. romero**: falangita del anular de la mano izquierda # **david méndez**: nada cambia # **antonio orihuela**: para una teoría de la identidad # **josé luis ángeles**: sustituto de ruedas para hópfler # **eladio orta**: poemas del traductor del médium #

2001

«LUNAS ROJAS (2<sub>b</sub>)»: **antonio méndez rubio**: el pasaje / trasluz # **salustiano marín**: poemas de g. winstanley # **josu montero**: punk & tao # **juan pedro garcía**: fotoversos de mangiatori di prezzi # **josé luis ángeles**: mil maneras poco gloriosas de pasar a la historia # **iván mariscal chicano**: cartografías # **taller de escritura errekaortu gaztetxea**: graffitis en busca de una pared # **antonio orihuela**: selección de poemas #

«LUNAS ROJAS (3<sub>a</sub>)»: **jorge picó**: demasiado humano para ser verdad # **antonio orihuela**: capital # **santiago aguaded landero**: poemas de materia prima # **enrique falcón**: sobre los muertos # **virgilio tortosa**: algo huele a podrido # **jorge juan martínez**: la afección / la piscina #

abril  
junio

«LUNAS ROJAS (3<sub>b</sub>)»: **raúl valerio**: yo soy aquel negrito # **jorge juan martínez**: el ayuno # **virgilio tortosa**: once de septiembre y manhattan al fondo # **antonio orihuela**: las siete muertes de durruti / dado # **josé luis ángeles**: parábola del führer # **marcos taracido**: de construcción de la guarida # **julia lópez de briñas**: aquí: la hiedra #

2002

## ☐ SUMARIO (4<sub>a</sub>) noviembre 2002 :

[bombas] **carlos durá**: cuatro poemas # **david eloy rodríguez**: creían que nos modelaban # **miguel ángel garcía argüez**: rabbits # **d.e.r.**: historia sagrada # **m.a.a.**: galaxia caníbal # **d.e.r.**: el fuego... / perros en un río # **antonio orihuela**: soporifera somni aula # **david gonzález**: herencia # **carlos jiménez arribas**: tres fechas sin nombre # **d.g.**: paisaje # **jorge riechmann**: hervor del tiempo # **josé maría gómez**: un día los ojos # **d.e.r.**: hay días en que el viento # **iván mariscal**: parábola del miedo # **d.g.**: la señora x # **isaak calderón**: do not cross the railway lines #



redacción y  
nudos de distribución:

# jangeles@unf.edu #  
# jlopezd1@pie.xtec.es #  
# Virgilio.Tortosa@ua.es #  
# quiquefalcon@turia.net #