



<http://www.islasenlared.info>

L/R (13_b):

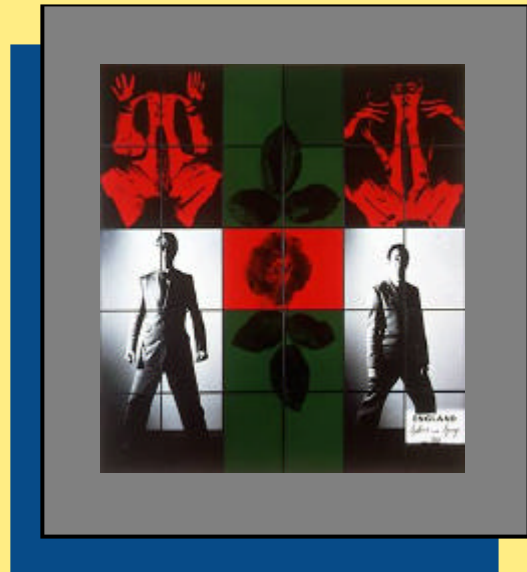


enrique falcón: el amor, la ira # **DE PROFUNDIS.** # **laura giordani:** cartografía del cartón # **enrique cabezón:** "el poema se resiste..." # **alberto garcía-teresa:** mercado de trabajo # **sergio rigazio:** yo no he sido # **LENGUA DE LA IRA.** # **verónica**

pedemonte: lo que queda del día / libro de visitas / "huyendo hacia las fauces..." # **sergio rigazio:** y así fue cómo vencimos a los osos de las biblias negras # **emilio pedro gómez:** poeta adentro # **josé antonio sánchez pulido:** "buena mierda de elefante..." # **antonio creso massieu:** también la historia #

De profundis

III



27) El principio de nuestra esperanza por ver cambiar nuestra literatura, arranca de un profundo descontento.

30) A quienes fatigosamente nos recuerdan el peligro panfletario de nuestra poesía, exijámosles ejemplos.

Un buen poema político puede ser, también, un buen panfleto.

Nada hay de malo en escribir panfletos.

Un buen poema político también puede ser todo lo contrario al mejor de los panfletos.

Y puestos a hablar de poesía "panfletaria"... ¿por qué no entresacar esos panfletos que, casi mensualmente, escribe el capitalismo a través de sus poetas?

25) Nosotros no apuntamos, todavía, a una *transformación* radical de las cosas sino a una *resistencia* (...que es una transformación radical de las cosas).



14) No deberíamos distraernos demasiado por el hecho incuestionable de que no es más necesaria la poesía política que seguir insistiendo en los intentos liberadores de la acción social organizada.

55) Hoy, el objeto de un poema político es decir lo evidente imprevisible.

56) La articulación de esa evidencia imprevisible es, sin embargo, imposible de decir si no lleva consigo una cierta intensidad en las fracturas del lenguaje.

Un lenguaje rabioso que, de tanto encontrarse con las aristas de lo real, corte.

37) Debería inquietarnos lo altamente inofensiva que resulta la poesía actual.

[fragmentos de *El amor, la ira*, 2006]

CARTOGRAFÍA DEL CARTÓN

Laura Giordani

*Al nacer nos alzamos de una sepultura blanda,
matriz del sueño en la materia.*

I

Un dios extraño que multiplica hambres
ya no pide caminar sobre las aguas
sino sobre piernas que se hunden.
Los niños aprendieron a deambular
sin tierra firme y andan como ecos,
remanentes de una mesa lejana.

*La mañana no trae los pechos llenos
cuando los pies van
sin cuarentena sobre escombros*

En la periferia se fraguan los ejes,
el esplendor que vive de las luces
que se extinguen al sur en tantos pómulos.
El norte sobre zancos de cartón y lata
pisa hollejos tempranos para hacer su vino,
racimos con toda la desnudez del torso,
sin más argumento que las costillas,
-proa cortando el candor de la siesta- .

II

*Hay lugares donde jugar
es ir a contramano
de la gravedad del hambre.*

Orografía del harapo,
paisaje del derribo que nadie releva
y ningún mapa recita.
Los ojos desfondados contemplan desde las redes
el océano tendido para otros.

III

Buenos Aires toda es una barcaza
que vomita polizones por los costados,
sangrando por las orillas -siempre por las orillas-
donde desmayan las olas,
a puro ajuste de arena y vientre.

IV

Aunque no lo creas, allá arriba,
hay un movimiento de ruedas que te estaquea;
vive de tu creciente inmovilidad,
se acelera con la detención de tu sangre.

Te clavarón a la deriva del cartón,
a la rayuela de espinas,
a la heredad del viento.
¡Cómo están lastimados tus caminos
desde el mismo comienzo de los pasos!

V

En la pantalla apenas un paisaje lunar,
un mal sueño del que despertar ileso.
Sólo un mal sueño tu torso repartido en el aire,
la comezón de la intemperie en las manos.

VI

*Tus días avanzan con toda la porfía temprana
abriéndose camino entre las latas y el cartón.*

VII

Buscas, rebuscas
en lo remanente el sustento,
un zahorí -entre las migas de otros,
con las solas varas de sus manos-
rastrea el milagro que siempre se posterga.

VIII

En tu alegría desdentada
se presiente una diáspora de duendes.

IX

Niño del riachuelo,
comuni3n de tobillos y de barro,
chapoteo de tardes sin pupitre
y nadir temprano de tus cejas.

Tu diminuto Ganges,
resignado y austral,
en incesante procesión de latas, vidrios
y nenúfares mutilados.

Parábola de vida abundante
si la corriente arrima a tu descalza orilla
ternura de ranas o algún juguete roto.

X

Bajo tus pies las brújulas confiesan su derrota,
se desvanecen los mapas que nadie releva,
bajo tus pies -mercurial, fugitiva-
la tierra tendida para el desastre,
las orillas socavadas por la creciente.

Niño de las encías que se adelgazan
de tanta mordida sin pan,
el hambre ensaya en tu boca
vocales cada vez más abiertas
y recuenta entre sus posesiones tus rodillas.

XI

El presente ingresó sin aduana a tus nevaduras
vaciando las bodegas del mañana,
una nana te arrulla con la caída de tus gajos,
la crepitación de tus selvas en ascuas.

La bolsita contra la nariz no alcanza
para pegar tanto archipiélago en fuga,
tu mundo donde todo es fragmento, rotura, astilla.
Pegamento pega fuerte pero no tus hilachas,
atiza los talones, arrasa los cuentos,

despega en cada inhalación
el celofán prematuro de tus párpados.

Por tus tobillos suben hormigas indigentes
que ya no encuentran aberturas en la tierra:
se imantan con las migas de tu regazo,
el azúcar que aún subsiste en tu pecho.

“el poema se resiste ...”

Enrique Cabezón

el poema se resiste
yo quiero apagar la poca luz
de mi inteligencia
mi instinto social
y sentirme
de alguna manera
como un animal simplemente
un ser necesario
y básico
y que el poder enorme
de esta tierra me guíe
pienso en cuanto se ha matado
en nombre de la razón
y en que yo
enfermo de la sangre
gordo
sería uno de los ajusticiados
en primer término

MERCADO DE TRABAJO

Alberto García-Teresa

Cuando salí del despacho
con una copia del contrato
en una carpeta bajo el brazo,
descubrí
colgando
de mi manga
un papelajo:

"PVP".

yo no he sido

Sergio Rigazio

el vacío

la sangre alrededor

lo que se deshecha

el ruido

las campanas de las iglesias

los domingos a la mañana

los lunes a la mañana

el dolor de muelas

la mirada del adiós

las tías del campo con bigotes

la línea de la angustia

yo no he sido

los pantalones cortos

el sarampión

los dentistas

los peluqueros

el Club del Clan

los tonetes en las fiestas patrias

las fiestas patrias

los bifés de hígado

las marchas militares

el cadáver de Evita

las cabezas de los próceres clavadas en picas en medio
[de las plazas

yo no he sido

hiroshima

la perla

sarajevo

tlatelolco

bombay

ohio

la escuela de mecánica

bagdad

yo no he sido

el dolor de haber sido y ya no ser

y de lo que no fue y pudo ser

y los que se fueron

y los por algo será

yo no he sido

las fosas geosinclinales

las hogueras

las siete plagas de egipto

el virus junín

las flagelaciones

el napalm

las bombas racimo

el Vaticano

la CIA

el FBI

la Gestapo

la DINA

la Side

los cangrejos de la bahía de san borombón

que durante años se alimentaron con la carne más preciada

que caía del cielo

yo no he sido

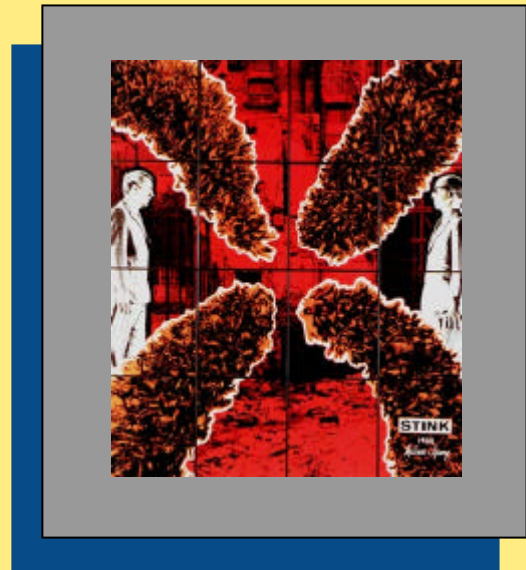
por el amor de dios

¿no hay nadie que pueda encontrar al terrible hijo de puta

que puso esto en marcha?

Lengua de la ira

IV



- 26) Las tensiones que desata toda poesía política son de índole *estrictamente espiritual*, sobre la base de las condiciones *materiales* de la vida.
- i. Si es posible la esperanza en un mundo repleto de víctimas.
 - ii. Si tienen un futuro nuestros muertos (y si es factible llamarlos *nuestros* muertos).
 - iii. Si cabe entre nosotros, moradores de una vida cómplice con el sistema que los produce, la posibilidad de una vida plena y resistente que podamos, finalmente, celebrar.

58) RETRATO DE LA NUEVA LITERATURA: Nuestra poesía contemporánea dispone del público más receptivo que existe, puesto que lo componen sus propios poetas, cargados con cuchillos.

33) Nuestra poesía habrá de desplegar la rabia de los nuevos tiempos, la misma ira que en estos nuevos tiempos ya se encargan otros de ocultar.



34) Por ello, la práctica de una poesía política de signo libertario es, en nuestra época, una ira imposible: a un flanco la lengua de los ricos y, al otro, la de la academia, sancionan su imposibilidad. Nosotros escribiremos al margen de toda sanción.

35) "LA POESÍA ES INADMISIBLE; DE HECHO, ELLA NO EXISTE" (DENIS ROCHE)

Dada la práctica insignificancia vital que para tanta gente enarbola nuestra actual poesía, estamos autorizados a lanzar un mensaje de tranquilidad a las clases -políticas, literarias- dominantes.

El mensaje es éste:

*"Nuestra poesía, tranquilos, es inadmisibile.
De hecho, no existe".*

[fragmentos de *El amor, la ira*, 2006]

LO QUE QUEDA DEL DÍA

Verónica Pedemonte

Somos los mártires, venimos
a pedir cuentas y reclamar débitos.
Era nuestra la mañana del mundo
pero caímos antes de la tarde.
Venimos a pedir lo que queda del día,
a compartir el pan con los esclavos.
Pongan los poderosos
un cazador de sueños en la alcoba
donde trazan el destino
de los excluidos. Morimos y por eso
hoy estamos aquí, el espíritu abierto,
el fantasma dispuesto a la victoria.

LIBRO DE VISITAS

Verónica Pedemonte

Forma parte de mi Montevideo
el que deja su firma
como en un libro de visitas.
El que planta un árbol
en un lugar recuperado
a algún incendio.
El que planta cara a alguna dictadura.
El que siembra asombros
cosecha primaveras
y ve lucir el sol
después del holocausto.

“HUYENDO HACIA LAS FAUCES...”

Verónica Pedemonte

Huyendo hacia las fauces del lobo.
La conciencia de la nada en la boca.
Todo tenía aquel sabor amargo.
Ya no sirven los títulos, los emblemas,
las patrias, hay que empezar de nuevo
a examinarse de la propia vida

y así fue cómo vencimos a los osos de las biblias negras

Sergio Rigazio

y así fue cómo vencimos a los osos de las biblias negras
a los come chingones del desierto
los que no creen en las señales del camino
y las estampitas santas

al sospechoso resplandor de los patrulleros del cielo
a los desafinadores de guitarras
a los que envenenan los globos aerostáticos
e inventan planetas deshabitados

así fue cómo no juramos venganza
y dimos la espalda a la honra de los gloriosos
a las escarapelas y las medallas
y renunciamos a cualquier victoria
que no contemplara
la resurrección del derrotado

para qué vencer?
oh despiadado enemigo enquistado en mi lado flaco
si te destruyo te llevarás la carne que amo

POETA ADENTRO

Emilio Pedro Gómez

Sumido en la belleza de las sílabas
-inaccesibles confianzas interiores
a la luz más oblicua del lenguaje-
nunca sudó mi mano
el sudor colectivo de otras manos,
jamás nombré "exterminio", "Sarajevo", "tortura".....

¿Es genocida mi silencio?
¿Acaso las víctimas
no son mis acreedores?

Si gané la palabra
he perdido la voz.

Ahora lo siento.

“BUENA MIERDA DE ELEFANTE ... “

José Antonio Sánchez Pulido

Buena mierda de elefante en el salón principal justo ahora que el ministro quería reiterar su compromiso con la eficiencia de las instituciones y dejar claro que no cesaran en su lucha contra cualquier clase de sabotaje o cagada terrorista que venga a romper el orden establecido por el consenso de los cuatro poderes y de un pueblo feliz y bien alimentado que mira el futuro con las mayores esperanzas y hace honor a su historia manteniendo impresionantes cotos de caza y fiestas populares donde los minotauros vuelven a los ruedos para ser humillados como lo merecen mientras ellos aplauden y combinan sus aficiones taurinas con el güisqui irlandés y las soperas de lujo repletas de sancochos preparados para las fiestas patrias los velatorios suntuosos de grandes pensadores que no volverán a recordar un coño de todo aquello que fue imposible.

TAMBIÉN LA HISTORIA

Antonio Crespo Massieu

"El presidente del Gobierno, José María Aznar, se dirigió ayer al país en un mensaje institucional en el que justificó los bombardeos sobre Irak (...) En la calle, decenas de miles de ciudadanos, sobre todo estudiantes, respondieron a sus palabras con manifestaciones y concentraciones de protesta."

El País, 21 de marzo de 2003.

Alguien podría pensar
que la historia es esta sucesión
de gritos o catástrofes
esta barbarie meticulosa calculada
este espasmo del tiempo
y el cinismo el desprecio la arrogancia.

Alguien pensó
que era cuento alucinado
contado por un loco o un idiota.

Estaba en lo cierto.

Pero
también la historia
es esta interminable rebelión
que atraviesa los siglos
lágrimas de lucidez alzadas en las calles
este No que hace añicos los cielos
este pensamiento inerme y limpio
hondas raíces de razón y materia.

Todos estos sueños
juntados como horizonte de esperanza
en medio de la noche
quebrando el silencio
abriendo
las incontables plazas del mundo
esta invención de palabras
que caminan riendo o llorando
pero avanzan siempre
como desafío a un tiempo sin estrellas.

Son historia.
Reconoces los rostros encendidos
el sueño de futuro latiendo
en la sonrisa o belleza
indemne de la juventud
en este orgullo sin desdén
de saber que el futuro anida
en sus actos y su mirada
en la altiva certeza de que todo es posible.

No han vuelto
(ni tú vuelves)
Siempre han estado
(y tú con ellos)

Porque historia es también
este regreso terco inviolable
de los desposeídos los jóvenes
los cansados alquimistas de la memoria
las mujeres alzadas con voz y milagros
los niños con absurdas banderas inventadas
los animales que dicen paz en el lomo
los compañeros tenaces
que preservan la alegría en el frío invierno
también es

este desfile interminable
este aliento o anuncio
de un mañana que siempre regresa
este ansia infinita inabarcable
de cambiar el mundo.

Esta insensata esperanza
También la historia.



números anteriores en:

<http://www.islasenlared.info>

los sumarios

«LUNAS ROJAS (1a)»: **jorge riechmann**: el enigma del 2 # **manuel rico**: el poeta delgado # **salustiano martín**: de nuevo hitler... # **josé luis ángeles**: tropiezo con los sistemas # **enrique falcón**: una estética del delito # **vicente muñoz álvarez**: los que vienen detrás # **isabel perez montalbán**: selección poética # **julia lópez de briñas**: luz contra el cristal #

«LUNAS ROJAS (1b)»: **josé luis ángeles**: la historia literaria como productora de patrones ideológicos # **enrique falcón**: sección XII / 3 de la marcha de 150.000.000 # **violeta c. rangel**: cárgalo a mi cuenta # **isabel picazo**: ¿qué otra cosa podemos hacer sino darnos abrigo? # **antonio méndez rubio**: freestate, en la trastienda del escalofrío # **julia lópez de briñas**: selección poética # **isabel picazo**: los desplazamientos de maría virtudes # **josé luis ángeles**: selección poética # **m^a ángeles maeso**: de tratado de la periferia # **david gonzález**: selección poética #

(1)

abril
junio

2001

(2)

octubre
dic

2001

«LUNAS ROJAS (2a)»: **josu montero**: cuatro miradas para un estremecimiento # **david eloy rodríguez**: poemas de la escritura de la sangre # **pedro g. romero**: falangita del anular de la mano izquierda # **david méndez**: nada cambia # **antonio orihuela**: para una teoría de la identidad # **josé luis ángeles**: sustituto de ruedas para höppler # **eladio orta**: poemas del traductor del médium #

«LUNAS ROJAS (2b)»: **antonio méndez rubio**: el pasaje / trasluz # **salustiano martín**: poemas de g. winstanley # **josu montero**: punk & tao # **juan pedro garcía**: fotoversos de mangiatori di prezzi # **josé luis ángeles**: mil maneras poco gloriosas de pasar a la historia # **iván mariscal chicano**: cartografías # **taller de escritura errekaortu gaztetxea**: graffitis en busca de una pared # **antonio orihuela**: selección de poemas #

«LUNAS ROJAS (3a)»: **jorge picó**: demasiado humano para ser verdad # **antonio orihuela**: capital # **santiago aguaded landero**: poemas de materia prima # **enrique falcón**: sobre los muertos # **virgilio tortosa**: algo huele a podrido # **jorge j. martínez**: la afección / la piscina #

«LUNAS ROJAS (3b)»: **raúl valerio**: yo soy aquel negrito # **jorge juan martínez**: el ayuno # **virgilio tortosa**: once de septiembre y manhattan al fondo # **antonio orihuela**: las siete muertes de durruti / dado # **josé luis ángeles**: parábola del führer # **marcos taracido**: de construcción de la guarida # **julia lópez de briñas**: aquí: la hiedra #

(3)

abril
junio

2002

(4)

octubre
dic

2002

«LUNAS ROJAS (4a)»: [dinero y éter] # **enrique falcón**: 91/02 # **josé maría gómez**: la ballesta # **iván mariscal**: es dura la asfixia # **m^a ángeles maeso**: obstáculos internos # **david méndez**: monserga del mal día # **miguel ángel garcía argüez**: after-shave # **isaak calderón**: magnolia / el corazón frío y la ceguera # **j.m.g.**: el cielo se ha empeñado / país de bárbaros #

«LUNAS ROJAS (4b)»: [bombas] # **carlos durá**: cuatro poemas # **david eloy rodríguez**: creían que nos modelaban # **miguel ángel garcía argüez**: rabbits # **d.e.r.**: historia sagrada # **m.a.a.**: galaxia canibal # **d.e.r.**: el fuego... / perros en un río # **antonio orihuela**: soporífera somni aula # **david gonzález**: herencia # **carlos jiménez arribas**: tres fechas sin nombre # **d.g.**: paisaje # **jorge riechmann**: hervor del tiempo # **josé maría gómez**: un día los ojos # **d.e.r.**: hay días en que el viento # **iván mariscal**: parábola del miedo # **d.g.**: la señora x # **isaak calderón**: do not cross the railway lines

«LUNAS ROJAS (5a)»: «...TEN... / ...NINE...» *ON THE GROUND*: **david gonzález**: sed # **isaac calderón**: bushtraxh vaccine immunization poem # **josé luis ángeles**: unclé sa(dda)m # **miguel ángel garcía argüez**: perfumería osario # **manuel vilas**: bagdad # **josep lluis abad i bueno**: adoració metamòrfica-irònica # «...EIGHT... / ...SEVEN...» *VOICES FROM THE TRENCH*: **juanjo barral**: a qué estamos esperando # **isaac calderón**: cuando el rumor revuelto de los bronces / mar rojo # **juanjo barral**: coda # «...SIX... / ...FIVE...» *OIL FOR FOOD*

«LUNAS ROJAS (5b)»: «...FOUR... / ...THREE...» *THE DISAPPEARED*: **antonio méndez rubio**: s.o.s. (versión de dalton trumbo) # **isaac calderón**: la flor de la memoria # **david gonzález**: el prestidigitador # **virgilio tortosa**: en el nombre del padre / estrellas sobre el cielo de bagdad # **sarah martín-lópez**: buscar la muerte «...TWO... / ...ONE...» *"MONEY, MONEY, MONEY..."*: **gloria fuertes (de garra de la guerra)**: con el dinero que consiguieron / hay que decir lo que hay que decir / manos a la obra # **marc granell**: lluny? «...ZERO» *TWO BLADE KNIFE*: **david gonzález**: señores presidentes de nuestras vidas en guerra # **carlos durá**: el problema # **pedro montealegre**: la rabia / pretexto / prensa # **josé luis ángeles**: 54 mexicanos en el corredor de la muerte

(5)

abril
mayo

2003

(6)

junio
julio
2003

«LUNAS ROJAS (6a)»: [material fragmentado del ii foro social de las artes] # **la palabra itinerante**: una aproximación a la poesía en resistencia # **david méndez**: estamos fácticamente desposeídos # **jorge riechmann**: empeños # **josé maría parreño**: contra un arte por compromiso # **josu montero**: la realidad y las palabras # **araceli iravedra**: ¿hacia una poesía útil? #

«LUNAS ROJAS (6b)»: [material fragmentado del ii foro social de las artes] # **antonio méndez rubio**: poesía en tiempos sombríos # **clemente padín**: el arte, allí # **david eloy rodríguez**: ¿por qué se sangra cuando se sangra? # **nelo vilar**: más madera # **miguel casado**: hablar contra las palabras # **domingo mestre**: ¿es posible un arte de izquierdas? #

(7)

nov
dic
2003

«LUNAS ROJAS (7a)»: **miguel culaciati**: de *contracorriente* # **m^a ángeles maeso**: cuervos en el manantial # **jorge riechmann**: don del extranjero # **dylan thomas** [traducción de *antonio bigardo*]: el niño en llamas # **carlos fajardo**: hoy que llueve sobre bogotá # **concha garcía**: mi amor # **jesús aller**: confesión # **josé luis puerto**: de la intemperie # **uberto stabile**: el precio de la guerra # **joaquín ferrer**: diecinueve de marzo # **chamba**: dos poemas # **enrique falcón**: de *codeína* #

«LUNAS ROJAS (7b)»: **modou kara faye** [1985-2003]: poesía posthume / poesía póstuma # **traducciones del francés**: isaak calderón, antonio méndez rubio, pep buades y maximiliano alcañiz # **el doble regreso de modou kara faye**: enrique falcón # **desde el sur con esperanza una mirada** *malgré lui*: virgilio tortosa # **fotografías**: alberto di lolli #

(8)

abril
mayo
2004

«LUNAS ROJAS (8a)»: **DEL CRIMEN** # **carlos durá**: de *el agua no espera palabras* # **manuel rico**: madrid 11 de marzo # **daniel bellón**: estampas de la guerra social iii # **david franco monthiel**: “dicen...” # **josé m^a gómez valero**: estación de lluvias # **verónica pedemonte**: mambrú # **enrique falcón**: vientres de madrid y de bagdad # **miguel ángel garcía argüez**: great crack! # **DE DECIR** # **c.d.**: de *el agua no espera palabras* # **m^a ángeles maeso**: atocha 11 de marzo 2004 # **marcos canteli**: de *su sombrío* # **marina gonzález**: “los alérgicos al éter...” # **miguel ángel muñoz sanjuán**: “yo no querría...” # **david franco monthiel**: liebknecht # **juan carlos mestre**: eclipse con rimbaud # **v.p.**: temerarios # **d.b.**: cardenal: una poética bajo el sol # **aurelio gonzález ovies**: atril de la belleza #

«LUNAS ROJAS (8b)»: **DE LA AMNESIA** # **carlos durá**: de *el agua no espera palabras* # **virgilio tortosa**: temblor de horizonte # **verónica pedemonte**: ocupación # **omar ortiz**: lino mora # **daniel bellón**: hervideros / no lugar # **omar ortiz**: leoncio bueno # **juan carlos mestre**: el adepto # **germán machado**: seis confusiones banales # **DE RESISTIR** # **c.d.**: de *el agua no espera palabras* # **david eloy rodríguez**: “nací en las ciudades...” # **v.p.**: noventa (ii) # **david franco monthiel**: “hemos venido...” # **d.e.r.**: líneas de fuga # **aurelio gonzález ovies**: área de prioridades # **josé m^a gómez valero**: conjura / la travesía # **miguel ángel garcía argüez**: the keeper is slept #

(9)

nov 04
dic 04
enero
2005

«LUNAS ROJAS (9a)»: **CUATRO IMAGINARIOS DE LA CREACIÓN (1)** *intro*: el cruce de miradas # **manuel talens**: poética, ficción y realidad # **jorge juan martínez**: el guión audiovisual, una escritura en precario # **isabel pérez montalbán**: crítica de lo contemporáneo frente a clasicismo conservador # **alejandro jonet**: dime que es verdad, por favor #

«LUNAS ROJAS (9b)»: **CUATRO IMAGINARIOS DE LA CREACIÓN (2)** *intro*: el cruce de miradas # **rodrigo garcía**: prefiero que me quite el sueño goya... # **enrique falcón**: cuatro tesis de mayo # **llorenç soler**: de la imprecisión naturaleza del documental #

«LUNAS ROJAS (9c)»: **CUATRO IMAGINARIOS DE LA CREACIÓN (3)** *intro*: el cruce de miradas # **antonio méndez rubio**: tener lo claro # **francisco casavella**: las trece formas de observar un mirlo # **jordi garcelán**: el juego y la trama # **manuel rico**: los días de eisenhower #

(10)

junio
julio
2005

«LUNAS ROJAS (10a)»: **NO SE VA NINGUNO SIN PAGAR** # **jorge juan martínez**: en la quietud # **germán machado**: no fue el infierno el hipermercado de asunción # **mario cuenca sandoval**: grandes almacenes # **alberto garcía teresa**: la cartilla / en los besos # **MAS ALLÁ DE LOS SAUCES** # **jorge juan martínez**: palabras cruzadas # **julieta valero**: bahía # **josé luis ángeles**: bagdad, plaza al-ferdaous # **melcion mateu**: cercle # **alberto garcía teresa**: “si abandonásemos cada uno...” / hay que comerse el mundo a dentelladas #

«LUNAS ROJAS (10b)»: **PECES POR LA BOCA** # **jorge juan martínez**: mutatis mutandi # **josé luis ángeles**: diffrance # **vicente luis mora**: autopista bagdad-basora, 2003 / la muerte de oriente # **mario cuenca sandoval**: efecto mariposa # **melcion mateu**: fossa # **NO SÓLO ENTRE PALABRAS** # **jorge juan martínez**: el hombre bala # **germán machado**: juegos serios # **vicente luis mora**: moscú, teatro central dubrovka, 23 de octubre de 2002 # **omar ortiz**: correos al padre eterno # **melcion mateu**: rambles # **alberto santamaría**: ellas-barbacoa: 21 hombres miran # **josé luis ángeles**: “y al final del viaje...” #

«LUNAS ROJAS (11a)»: **HIJOS DE UN POLÍGONO**: vicente gutiérrez: guerra de irak, 2005 / a rey podrido # **juanjo barral**: london calling / compañero de viaje # **pedro montealegre**: te tocó a ti, muchachito... # **isabel perez montalbán**: documentos tv: medellín / :las inclusas # **intermezzo**: cuatro poemas de harold pinter: versión de daniel bellón # **ESCRIBIR EN UN ATOLLADERO**: maria josep escrivà: la casa muerta / el objetivo desconsolado # **william butler yeats**: un aviador irlandés prevé su propia muerte # **germán machado**: aquí no hay piedras # «LUNAS ROJAS (11b)»: **FUERZA USURPADA**: irene quintero: poder que arrancas y desvaneces # **yanko gonzález**: mossi, entiende / gremio / que no quiere # **josé luis puerto**: cuatro huellas # **REDUCTO SIN SALIDA**: julio César galán: documento sobre el frío # **carlos jiménez arribas**: la cruz / zarza / pasión de hopper / leche de oveja / unreal city # **enrique falcón**: el tercer día (fragmento)

(11)

nov
dic

2005

(12)

sept

2006

«LUNAS ROJAS (12a)»: **ESCRITURAS EN RED** # **virgilio tortosa**: escrituras en la red # «LUNAS ROJAS (12b)»: **ESCRITURAS EN RED** # De vallas y fronteras # **Eduardo Kac**, **cyborgs** y **hombres chips** # **Ciberpunk** # **Bibliotecas** # **Enciclopedismo** # **Revistas online** y **electrónicas** # **Hiperficciones** # **Poesía** # **Poesía digital** # **Dramaturgia** # **Danza**, Klaus Obermayer # **Sonidos**, **imagen** # **Videojuegos** otros # **Contrapublicidad** # **Blogs** # **Podcast** # **Netart** # **Arte multimedia digital** # **Videoinstalaciones** #

(Este número se encuentra en: <http://lunasrojas12.blogsome.com>)

poesía: **archivos sonoros en:**

<http://lunasrojas12.blogsome.com/2006/06/27/poesial/>

Más archivos sonoros:

- * Pau Alabajos: http://www.evoca.com/myrecordings/my_recording.jsp?rid=31415
- * Marc Granell: http://www.evoca.com/myrecordings/my_recording.jsp?rid=31409
- * Rafael Camarasa: http://www.evoca.com/myrecordings/my_recording.jsp?rid=31401

archivos de LR en: <http://www.islasenlared.info>

SUMARIO (13_a) diciembre 2006 :

enrique falcón: el amor, la ira # **EL PODER Y LO REAL**. # **antonio creso massieu**: exhortación # **sergio rigazio**: visiones del abasto (arranque) # **verónica pedemonte**: "alicia se pregunta..." / miércoles de ceniza / cualquiera # **germán machado**: asociación para delinquir # **antonio martínez ferrer**: dos poemas libaneses # **DEL HECHIZO Y LA CATÁSTROFE**. # **héctor hernández montecinos**: simas de paccha mamma (2) # **carmen vascones**: (25) / (26) / (24) # **germán machado**: hoja de ruta # **mario meléndez**: made in usa # **enrique cabezón**: poema sin poema # **héctor hernández montecinos**: canta porque yo no existo #



redacción y
nudos de distribución :

- # mailto:jangeles@unf.edu #
- # mailto:Virgilio.Tortosa@ua.es #
- # mailto:quiquefalcon@turia.net #