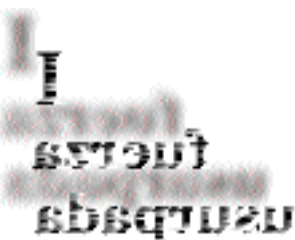




estamos buscando un nuevo sitio <http://www.>

L/R (11^a):



irene quintero: poder que arrancas y desvane- ces # **yanko gonzález:** mossi, entiende / gremio

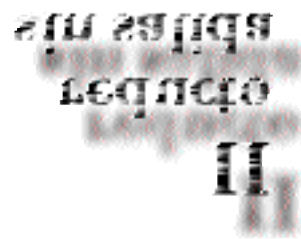
/ que no quiere # **josé luis puerto:** cua- tro huellas #

julio César galán: docu- mento sobre el frío #

carlos jiménez arribas: la cruz / zarza / pasión

de hopper / leche de oveja / unreal city

enrique falcón: el tercer día (frag- mento)

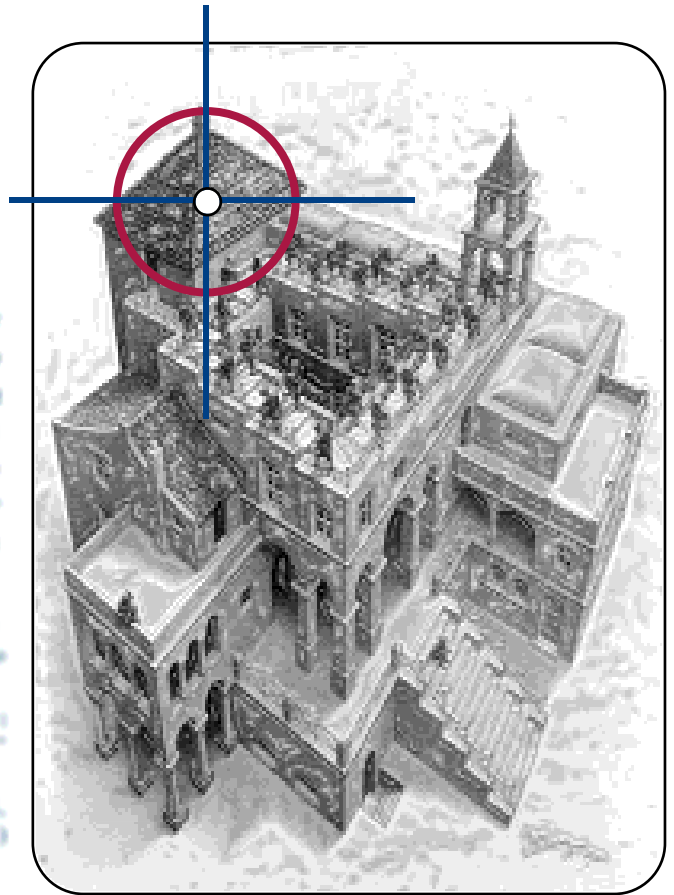




la fuerza usurpada

« (...) Es esa fuerza usurpada la que se revela a sí misma y transforma en exilio todo intento de evasión, es esa fuerza en el sufrimiento la que hace actuar a los militantes activistas a partir del marco de su infancia, y a menudo para defender un reducto sin salida. Todos los condenados a muerte son los hijos de un polígono. Habitan una muerte violenta, así como yo escribo en un atolladero»

— Kateb Yacine:
"El artista habitado, el polígono y el dédalo"
(un diálogo con J. Berque y J. Duvignaud,
publ. en *Afrique Action*, Túnez, 1961)



PODER QUE ARRANCAS Y DESVANECES

Irene Quintero

(poder: poderoso: poderdante y con un ejército urbano vamos a arrasar a tus hombres: arrancar hasta la bilis y que pierdan toda trayectoria: poderosamente expoliemos sus pestañas:

poder de arma contratante: o echar veneno a las ingles: sin dejar señales: sentados en un lento disolver)

ésta no es una batalla: es el asco ciudadano de una matanza en abril: es el fuego con el arma eléctrica: un ejército en línea contra un solo hombre: y una frontera que no se ensancha por acoger tus litros y tres abusos:

1. por ser mujer de boca tibia
2. por ser hombre casi transparente
3. por caer al precipicio del pánico en la acera

si vistieras de domingo podrías pasear tu no arma de una forma más discreta pero

ésta no es una guerra: es extinguir la postura erguida con la autoridad de otros bienes: con cerámicas exóticas y autoridad de otros bienes:

es a ti la huida en el mes más cruel: eres ahora hombre disuelto en tus excusas: eres -lo aceptes o no- tu pérdida de amor a mis rodillas: translúcido casi de uñas moradas: si vistieras de domingo parecerías más un cadáver aunque no sé

dónde hallarte si el dolor ha deshilado tu sistema nervioso con poca electricidad: cómo medirte en esta pantalla de excepciones hombre, o lo que dejas: que naces torturado a mis pulmones: a los tuyos : sin tan siquiera saber usar un traje de domingos

el poder: poderosamente trabado a tu forma de huir: que yo no quiero abandonar esta ciudad: que yo no quiero salir de Madrid por motivos tan poco hidráulicos: pero aquí no hay dónde hallarte: dónde amarte: dónde esconder mis presagios: mi pequeña fortuna:

cómo atender la extraña fiebre que me viene por la tarde: cómo apartarte hasta un lugar sin testigos sin antenas: cómo esperararte sin contagiar mi espacio a tus poco legibles pupilas: o consecuencias amor... que arrancas y desvaneces

fue el poder quien mató tus enganches: era un miércoles de ceniza: él usaba un cuadro de mando pero ahora: miro tu sólida estructura: te vuelves azafrán y pregunto cuándo: en qué detalle estratégico caíste: cómo llegaste aquí sin anzuelo

poderoso:

1. te haces agua de geranios en las pieles más discretas de mi hombre:
2. delimitas sus leyes probables:
3. escupes rastrillos y abusas de él por ser casi transparente: por ser mujer
4. de boca tibia: por tener pánico en la acera:
5. por vivir sin traje de domingo

poderoso:

te haces líquido en mis pieles más discretas: vienes a rasgar mi lengua porque vivo en una orquesta y sinfonías despegadas vienen a rasgar mi lengua: dónde escuchar tu voz de valquiria urbana: a dónde huir: poder

que arrancas y desvaneces.

MOSSI, ENTIENDE

Yanko González

El lenguaje es un virus que viene del espacio
El lenguaje es un virus que viene de tu hambre
El lenguaje es un virus que viene del cobarde.

El lenguaje es un virus que viene de tu pena
El lenguaje es un virus que viene del calostro
El lenguaje es un virus que viene de la cenra

El lenguaje es un virus que viene del que ama
El lenguaje es un virus que viene de la flema
El lenguaje es un virus que viene de tu serna.

El lenguaje es un virus que viene de la traquea
El lenguaje es un virus que viene de la fiebre
El lenguaje es un virus que viene de la tea

El lenguaje es un virus que viene de la lágrima
El lenguaje es un virus que viene de tu bilis
El lenguaje es un virus que viene de la urea.

El lenguaje es un virus que viene de los nervios
El lenguajes es un virus que viene de la ataxia
El lenguaje es un virus que viene de la muerte.

El lenguaje es un virus que viene de tu muerte
El lenguaje es un virus que viene de tu cáncer
El lenguaje es un virus que viene de tu frío.

El lenguaje viene que es un virus del que calla.

GREMIO

Yanko González

a C. B.

Fui donde Morgan y le dije:
dame este retrato mío que tienes en la cabeza.
No te enojés -me dijo-
ya te lo doy.
Se abrió la testa y me lo dio.
Después fui donde Taylor :
Edward ese retrato mío que tienes en la cabeza
dámelo
Estás enfermo –dijo-
Me impacienté le di un palo
le abrí el cráneo y saqué mi retrato.

Boas escuchó el grito y vino corriendo:
pero hijo mío ¿qué has hecho?
Cayó otra víctima
Se lo abrí y saqué mi retrato.

Me visitó la Mead:
Maggie dame ese retrato mío que tienes en la cabeza.
Se abrió el cráneo y me lo dio.
Busqué a Ruth y mudo
le partí el cráneo con un fierro
le saqué mi fotografía blasfemando
Con el cráneo abierto
Como abierta le dejé la puerta de su casa.

(Se me cruzó Evans
Con su mismo rifle le destapé los sesos usurpándole mi imagen)

Volví y estaban todos almorzando
Claude L. S. y el Polaco
Se levantaron y sin siquiera saludarme
se abrieron sendos cráneos y me dieron el retrato
haciéndome una venia.

Partí a donde todos mis "amigos".

Se había corrido la voz y no tuve ningún inconveniente
Me saludaban amablemente
Mientras con la otra mano me daban mi retrato
Yo les decía al mismo tiempo "gracias"
Y les cerraba su cráneo con deferencia.

Al séptimo día me fui a Ninguna Parte
Con mi bolso de cuero y lana repleto de fotografías
Me empiné como pude
Y las puse sobre una nube que pasaba y les prendí fuego.

Volví de una carrera
Los busqué uno por uno

Pero allí estaban todos

Con ese otro retrato mío en la cabeza.

QUE NO QUIERE

Yanko González

"Que
no
quiere
morir
como
un
perro
nadie
quiere
morir
como
un
perro
todo
ser
humano
merece
no
morir
como
un
perro
ha
vivido
como
cerdo
y
no
quiere
morir
como
un
perro".

CUATRO HUELLAS

José Luis Puerto

(rito)

Rito de la pobreza.
 Con el candil sacaban,
 Y una horquilla del pelo, las mujeres
 Las lombrices nerviosas a los niños
 Siempre al oscurecer
 Para que por la noche
 Ese picor de la necesidad
 No perturbara el sueño.
 Animales delgados y tan blancos
 Y a la vez diminutos
 Inquietos habitaban en el vientre
 Pobre de aquellos días,
 En aquel despertar de cordilleras.
 Ven, Georges de la Tour,
 Ilumina ese tiempo con la llama
 Tan cálida y hermosa de tus cuadros,
 A ver si había allí alguna belleza
 O sólo el resplandor del candil pobre
 Que no podía nunca
 derrotar tanta sombra

(la madre de los aires)

Sigue bramando en ti,
 En tus oídos otros,
 La madre de los aires
 Que invocara el abuelo en ciertos días
 En que un ciclón celeste
 Parecía querer arrebatarse
 Todo lo que en la tierra
 Se entregaba a la vida.
 Es el nombre del miedo
 A la vez que una antigua ligazón
 Que te mantiene vinculado a un tiempo
 Hermoso y mítico
 Que siempre se halla en ti,
 Por más que la pobreza
 También lo atravesara con sus códigos
 De frío y desamparo.
 La madre de los aires...

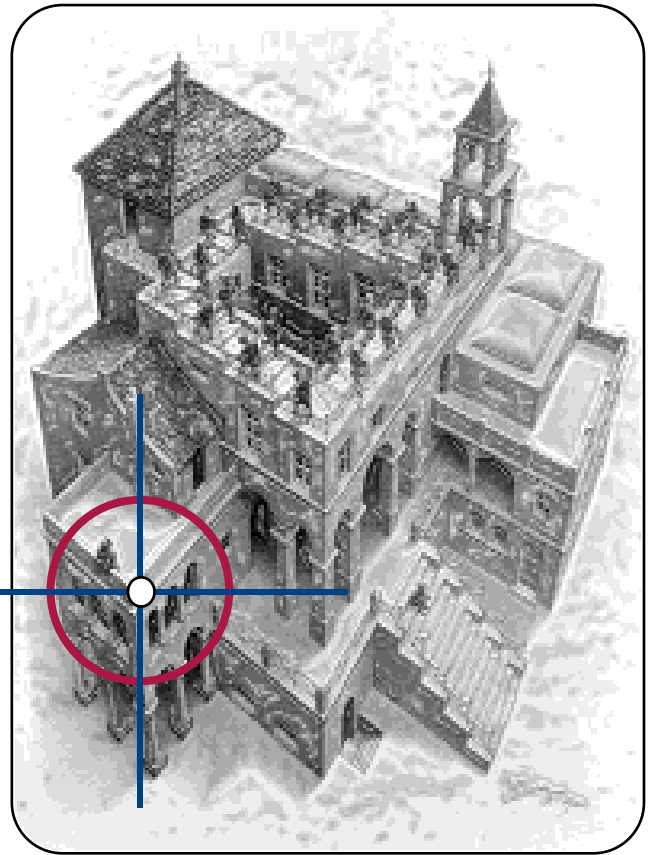
Abuelo, no se apure



II reducto sin salida

« (...) Es esa fuerza usurpada la que se revela a sí misma y transforma en exilio todo intento de evasión, es esa fuerza en el sufrimiento la que hace actuar a los militantes activistas a partir del marco de su infancia, y a menudo para defender un [redacted]. Todos los condenados a muerte son los hijos de un polígono. Habitan una muerte violenta, así como yo escribo en un atolladero»

— Kateb Yacine:
"El artista habitado, el polígono y el dédalo"
(un diálogo con J. Berque y J. Duvignaud,
publ. en *Afrique Action*, Túnez, 1961)



DOCUMENTO SOBRE EL FRÍO

Julio César Galán

*Está la muerte en mí. Yo la cobijo.
Está ya trabajando en mi organismo
como abeja tenaz, infatigable.*

J. M. F.

Documenta el dolor.
Cada día lo sigue con lealtad:
la de un perro y su dueño.
Guarda una alondra
para cuando consiga penetrar
tanto en los bosques como en el sabor
de cada luz.

Fue lanzado a una burbuja
cuya capa es de acero.
Desde aquí no domina aquella tierra
como cuando su cuerpo fue el amor.
A cuentagotas cae su deseo
sobre esta senda.
En punto muerto está.
Está con su reflejo y su frontera
a solas.
Intentando no errar
en tanta sombra ajena.
Intentando enlazar
su corazón a sus entrañas
Está junto a quien
le anaña,
entre estas crónicas
que conocen algunas estrategias
para fondear el foso de este blanco,
los medios para combatir naufragios
y este frío olor químico.

Está en sosiego
junto a quien le amanece:
plena de júbilos
para sacarle de su enigma
y piensa en los instantes
en que tus alegrías le mostraron
las emociones
que el primer hombre tuvo ante las llamas.

SELECCIÓN DE POEMAS

Carlos Jiménez Arribas

LA CRUZ

La primera mujer habló de leyes, de días acordados, de un agua que era suya en esa tarde azul de julio. La segunda sólo dijo que ella había llegado antes. La primera mujer movió las manos como un hombre, separó los pies sobre la arena del camino y señaló aquel huerto a su derecha haciendo de su fe su testimonio. La segunda sólo dijo que ella había llegado antes. La primera mujer sintió venir el agua devorando el lecho de la regadera, adivinó su forma, su color, el cabezal sonoro de la espuma, y se paró desafiante sobre el vano del portillo. La segunda sólo dijo que ella había llegado antes. Luego calló, y dejó que hablara el pomo de su azada, aquella parte atroz, vicaria, ensombrecida por el brillo de los filos, que hundía su espesor en la joroba de los céspedes y una mano temeraria transformó en el hueso de quijada más impune que esgrimió el encono nunca. Una sencilla cruz grabada en la pared marca el lugar del fratricidio.

ZARZA

Fruto tardío de la latitud nace la zarza, y en su ascensión va coronando de carmín el páramo. El fuego es la verdad que la hace libre y unifica su poder, su luz exclamativa en el silencio. Quise llamar al ámbito camino, a la extensión paisaje. Pero la voz vive en la zarza: allí persigue su propia plenitud, los altos vuelos de un corazón desenterrado.

PASIÓN DE HOPPER

¿Se va a acostar? ¿O se levanta? Y ese abandono de los hombros, ¿es toda su firmeza? No dice qué se escapa asido entre las manos. Entre el vacío de las formas, bajo una luz que puede ser la noche, el día, la habitación no gira en torno. Es la deriva occipital del pensamiento, la anatomización de la pregunta: ¿se va a acostar? ¿O se levanta?

LECHE DE OVEJA

La mirada de Ulises
Angelopoulos

La historia empieza en Grecia. Ulises, héroe crepuscular de grandes brazos, domina siete lenguas. Penélope, su secretaria, cambia de identidad tras cada cópula. Es su segunda luna de miel después de tantos años. Viajan en tren a Sarajevo, ciudad donde un esnáiper mató definitivamente a Europa. Y allí, tras las metamorfosis, después de ser la reportera que le entrevistara para Life, la campesina que le diera de mamar leche de oveja, Penélope muere en los brazos de Ulises Odiseo, el hombre sin rival con el timón o con el arco que la llora despierto en las ruinas. Los dioses castigaban de forma poco usada su soberbia.

Unreal city
T. S. Eliot

La ciudad irreal que crece en los atardeceres y va siempre hacia sí misma no es esta que yo veo y me propone un horizonte, sino la que concibe el ojo, cenital en su inocencia. La mente la edifica sobre el ámbito del canto. Puedo reconocermé en la ciudad que habito, atravesar la gelatina que recubre los espejos, irle sumando fragmentaria edad a mis edades, no ver más rostro que el crepúsculo. Pero la equidistante formación de perspectivas da su oscura réplica a mis pasos. No vivo en este tiempo de ciudades abrasadas por la lluvia. No es esto el canto ni el espejo. No es esto aunque el azogue, la respiración digan que es esto.

EL TERCER DÍA (FRAGMENTO)

Enrique Falcón

«NO ES A PARTIR DE LA MUERTE SINO SÓLO DEL HOMICIDIO
(CONSECUENCIA DE LA PODEROSA SUBVERSIÓN LIBERADORA DE
UNA PRÁCTICA DE RUPTURA CON EL CÓDIGO SOCIAL)
COMO LA RESURRECCIÓN SE PLANTEA EN TANTO PREGUNTA
SU RESURRECCIÓN NO ES SINO
LA COSECHA DE UNA INSURRECCIÓN»

lo que trajo la siembra con su cuenco de barro

que la tierra deshuesara
su látigo de lumbre
una enredadera
distinta y persistente en ser vuestro camino

durante siete horas
la matanza en los hombros
de todos vuestros hijos que quedaron sin hora
igualó sus caderas tras las sombras del mundo
y habló por vuestra boca hasta hacerlos visibles

esto es lo que trajo la siembra rescatada
la tarde en que uno a uno nos los fueron tumbando
(detrás de la ladera, en un invierno suave,
se cubren nuestros muertos con un pañal de frío)
... y el mar no existe ya:

que la tierra deshuesara
su pánico con lumbre
esto es lo que trajo la aurora mansamente
y puso entre los dedos de todas vuestras niñas:
una enredadera
y un cuenco en el árbol
y el agua de esta tierra que rompe entre sus ropas
alzándose y perdiendo
el agua que nos busca en los sótanos del mundo.

Yo soy la tierra densa que pisan los soldados
 –tremendas uñas rotas se os llevarán dormidos–
 la lengua muda que teme a los fusiles
 y abraza vuestra siega repleta de canciones

y espero que debajo regresen vuestras manos
 a hundir en esta tierra los arados con sueño
 humana sombra extensa
 la que cubre una espiga
 y pronuncia nuestros nombres con un puñal perdido

—esto es lo que trajo la siembra en siete horas:

son ciertos los caminos que buscan ser salvados
 y esperan en mi boca que puedan recorrerse

(como un inútil huésped
 con mi nombre en los dedos
 derribando esta puerta pregunto por vosotros)

si el mar no existe ya

[los caídos se levantan / se renueva
 lo que había envejecido]

: esto es lo que oyeron nuestros muertos previamente :
 son ciertos los caminos que evitan las laderas
 y escarban en mi vientre con un cuenco terrible

humana sombra extensa y cal entretejida
 la que lejos ya os llama
 y busca en vuestra boca un nido amordazado
 vosotros sois aquello que en la muerte se esconde,
 como el corazón de los pájaros
 la furia embalsamada de una tarde con frío,
 letal y espesamente
la matanza del mundo,
la terca y muda sangre que se guarda en el mundo

(las palabras del hombre
 son el límite del mundo)



números anteriores en:
estamos buscando un nuevo sitio
<http://www.>

«LUNAS ROJAS (1a)»: **jorge riechmann**: el enigma del 2 # **manuel rico**: el poeta delgado # **salustiano martín**: de nuevo hitler... # **josé luis ángeles**: tropiezo con los sistemas # **enrique falcón**: una estética del delito # **vicente muñoz álvarez**: los que vienen detrás # **isabel perez montalbán**: selección poética # **julia lópez de briñas**: luz contra el cristal #

(1)

abril
junio

2001

«LUNAS ROJAS (1b)»: **josé luis ángeles**: la historia literaria como productora de patrones ideológicos # **enrique falcón**: sección XI / 3 de la marcha de 150.000.000 # **videta c. rangel**: cárgalo a mi cuenta # **isabel picazo**: ¿qué otra cosa podemos hacer sino darnos abrigo? # **antonio méndez rubio**: freestate, en la trastienda del escalofrío # **julia lópez de briñas**: selección poética # **isabel picazo**: los desplazamientos de maría virtudes # **josé luis ángeles**: selección poética # **mª ángeles maeso**: de tratado de la periferia # **david gonzález**: selección poética #

(2)

octubre
dic
2001

«LUNAS ROJAS (2a)»: **josu montero**: cuatro miradas para un estremecimiento # **david eloy rodríguez**: poemas de la escritura de la sangre # **pedro g. romero**: falangita del anular de la mano izquierda # **david méndez**: nada cambia # **antonio orihuela**: para una teoría de la identidad # **josé luis ángeles**: sustituto de ruedas para hópfler # **eladio orta**: poemas del traductor del médium #

«LUNAS ROJAS (2b)»: **antonio méndez rubio**: el pasaje / tras luz # **salustiano martín**: poemas de g. winstanley # **josu montero**: punk & tao # **juan pedro garcia**: fotoversos de mangiatori di prezzì # **josé luis ángeles**: mil maneras poco gloriosas de pasar a la historia # **iván mariscal chicano**: cartografías # **taller de escritura errekaorta gaztetxea**: graffitis en busca de una pared # **antonio orihuela**: selección de poemas #

«LUNAS ROJAS (3a)»: **jorge picó**: demasiado humano para ser verdad # **antonio orihuela**: capital # **santiago aguaded landero**: poemas de materia prima # **enrique falcón**: sobre los muertos # **virgilio tortosa**: algo huele a podrido # **jorge j. martínez**: la afección / la piscina #

(3)

abril
junio

2002

«LUNAS ROJAS (3b)»: **raúl valerio**: yo soy aquel negrito # **jorge juan martínez**: el ayuno # **virgilio tortosa**: once de septiembre y manhattan al fondo # **antonio orihuela**: las siete muertes de duruti / dado # **josé luis ángeles**: parábola del führer # **marcos taracido**: de construcción de la guarida # **julia lópez de briñas**: aquí la hiedra #

(4)

octubre
dic
2002

«LUNAS ROJAS (4a)»: [dinero y éter] # **enrique falcón**: 91/02 # **josé maría gómez**: la ballesta # **iván mariscal**: es dura la asfíxia # **mª ángeles maeso**: obstáculos internos # **david méndez**: monserga del mal día # **miguel ángel garcía argüez**: after-shave # **isaak calderón**: mag-nolia / el corazón frío y la ceguera # **j.m.g.**: el cielo se ha empeñado / país de bárbaros #

«LUNAS ROJAS (4b)»: [bombas] # **carlos durá**: cuatro poemas # **david eloy rodríguez**: creían que nos modelaban # **miguel ángel garcía argüez**: rabbits # **d.e.r.**: historia sagrada # **m.a.a.**: galaxia caribál # **d.e.r.**: el fuego... / perros en un río # **antonio orihuela**: soporífera somnolencia # **david gonzález**: herencia # **carlos jiménez arribas**: tres fechas sin nombre # **d.g.**: paisaje # **jorge riechmann**: hervor del tiempo # **osé maría gómez**: un día los ojos # **d.e.r.**: hay días en que el viento # **iván mariscal**: parábola del miedo # **d.g.**: la señora x # **isaak calderón**: do not cross the railway lines

«LUNAS ROJAS (5a)»: «...TEN... / ...NINE...» **ON THE GROUND**: **david gonzález**: sed # **isaak calderón**: bushtraxh vaccine immunization poem # **josé luis ángeles**: uncle sa(ddd)am # **miguel ángel garcía argüez**: perfumería osario # **manuel vilas**: bagdad # **josep lluis abad i bueno**: adoración metamórfica-irónica # «...EIGHT... / ...SEVEN...» **VOICES FROM THE TRENCH**: **juanjo barral**: a qué estamos esperando # **isaak calderón**: cuando el rumor revuelto de los bronces / mar rojo # **juanjo barral**: coda # «...SIX... / ...FIVE...» **OIL FOR FOOD**

(5)

abril
mayo

2003

«LUNAS ROJAS (5b)»: «...FOUR... / ...THREE...» **THE DISAPPEARED**: **antonio méndez rubio**: s.o.s. (versión de daiton trumbo) # **isaak calderón**: la flor de la memoria # **david gonzález**: el prestidigitador # **virgilio tortosa**: en el nombre del padre / estrellas sobre el cielo de bagdad # **sarah martin-lópez**: buscar la muerte «...TWO... / ...ONE...» **"MONEY, MONEY, MONEY..."**: **gloria fuertes (de garra de la guerra)**: con el dinero que consiguiéron / hay que decir lo que hay que decir / manos a la obra # **marc graneli**: lluny? «...ZERO» **TWO BLADE KNIFE**: **david gonzález**: señores presidentes de nuestras vidas en guerra # **carlos durá**: el problema # **pedro montealegre**: la rabia / pretexto / prensa # **josé luis ángeles**: 54 mexicanos en el corredor de la muerte

(6)

junio
julio
2003

«LUNAS ROJAS (6a)»: [material fragmentado del ii foro social de las artes] # **la palabra itinerante**: una aproximación a la poesía en resistencia # **david méndez**: estamos fácticamente desposeídos # **jorge riechmann**: empeños # **josé maría parreño**: contra un arte por compromiso # **josu montero**: la realidad y las palabras # **araceli iravedra**: ¿hacia una poesía útil? #

«LUNAS ROJAS (6b)»: [material fragmentado del ii foro social de las artes] # **antonio méndez rubio**: poesía en tiempos sombríos # **clémente padín**: el arte, allí # **david eloy rodríguez**: ¿por qué se sangra cuando se sangra? # **nelo vilar**: más madera # **miguel casado**: hablar contra las palabras # **domingo mestre**: ¿es posible un arte de izquierdas? #

«LUNAS ROJAS (7a)»: **miguel culaciati**: de *contracorriente* # **mª ángeles maeso**: cuervos en el manantial # **jorge riechmann**: don del extranjero # **dylan thomas [traducción de antonio bigardo]**: el niño en llamas # **carlos fajardo**: hoy que llueve sobre bogotá # **concha garcía**: mi amor # **jesús aller**: confesión # **josé luis puerto**: de la intemperie # **uberto stabile**: el precio de la guerra # **joaquin ferrer**: diecinueve de marzo # **chamba**: dos poemas # **enrique falcón**: de *codeína* #

(7)

nov
dic

2003

«LUNAS ROJAS (7b)»: **modou kara faye [1985-2003]**: poesía posthume / poesía póstuma # **traducciones del francés**: isaak calderón, antonio méndez rubio, pep buades y maximiliano alcañiz # **el doble regreso de modou kara faye**: enrique falcón # **desde el sur con esperanza una mirada malgré lui**: virgilio tortosa # **fotografías**: alberto dilolli #

(8)

abril
mayo
2004

«LUNAS ROJAS (8a)»: **DEL CRIMEN** # **carlos durá**: de *el agua no espera palabras* # **manuel rico**: madrid 11 de marzo # **daniel bellón**: estampas de la guerra social iii # **david franco monthiel**: "dicen..." # **josé m^a gómez valero**: estación de lluvias # **verónica pedemonte**: mamburú # **enrique falcón**: vientres de madrid y de bagdad # **miguel ángel garcía argüez**: great crack! # **DE DECIR** # **c.d.**: de *el agua no espera palabras* # **m^a ángeles maeso**: atocha 11 de marzo 2004 # **marcos canteli**: de *su sombrío* # **marina gonzález**: "los alérgicos al éter..." # **miguel ángel muñoz sanjuán**: "yo no querría..." # **david franco monthiel**: liebknecht # **juan carlos mestre**: eclipse con rimbaud # **v.p.**: temerarios # **d.b.**: cardenal: una poética bajo el sol # **aurelio gonzález ovies**: atril de la belleza #

«LUNAS ROJAS (8b)»: **DE LA AMNESIA** # **carlos durá**: de *el agua no espera palabras* # **virgilio tortosa**: temblor de horizonte # **verónica pedemonte**: ocupación # **omar ortiz**: lino mora # **daniel bellón**: hervideros / no lugar # **omar ortiz**: leoncio bueno # **juan carlos mestre**: el adepto # **germán machado**: seis confusiones banales # **DE RESISTIR** # **c.d.**: de *el agua no espera palabras* # **david eloy rodríguez**: "nací en las ciudades..." # **v.p.**: noveciento (ii) # **david franco monthiel**: "hemos venido..." # **d.e.r.**: líneas de fuga # **aurelio gonzález ovies**: área de prioridades # **josé m^a gómez valero**: conjura / la travesía # **miguel ángel garcía argüez**: the keeper is slept #

«LUNAS ROJAS (9a)»: **CUATRO IMAGINARIOS DE LA CREACIÓN (1)** *intro*: el cruce de miradas # **manuel talens**: poética, ficción y realidad # **jorge juan martínez**: el guión audiovisual, una escritura en precario # **isabel pérez montalbán**: crítica de lo contemporáneo frente a clasicismo conservador # **alejandro jorner**: dime que es verdad, por favor #

«LUNAS ROJAS (9b)»: **CUATRO IMAGINARIOS DE LA CREACIÓN (2)** *intro*: el cruce de miradas # **rodrigo garcía**: prefiero que me quite el sueño goya... # **enrique falcón**: cuatro tesis de mayo # **llorenç soler**: de la imprecisa naturaleza del documental #

«LUNAS ROJAS (9c)»: **CUATRO IMAGINARIOS DE LA CREACIÓN (3)** *intro*: el cruce de miradas # **antonio méndez rubio**: tener lo claro # **francisco casavella**: las trece formas de observar un mirlo # **jordi garcelán**: el juego y la trama # **manuel rico**: los días de eisenhower

(9)

nov 04

dic 04

enero
2005

(10)

junio
julio
2005

«LUNAS ROJAS (10a)»: **NO SE VA NINGUNO SIN PAGAR** # **jorge juan martínez**: en la quietud # **germán machado**: no fue el infierno el hipermercado de asunción # **mario cuenca sandoval**: grandes almacenes # **alberto garcía teresa**: la cartilla / en los besos # **MAS ALLÁ DE LOS SAUCES** # **jorge juan martínez**: palabras cruzadas # **julieta valero**: bahía # **josé luis ángeles**: bagdad, plaza al-ferdaous # **melcion mateu**: cercle # **alberto garcía teresa**: "si abandonásemos cada uno..." / hay que comerse el mundo a dentelladas #

«LUNAS ROJAS (10b)»: **PECES POR LA BOCA** # **jorge juan martínez**: mutatis mutandi # **josé luis ángeles**: diffarance # **vicente luis mora**: autopista bagdad-basora, 2003 / la muerte de oriente # **mario cuenca sandoval**: efecto mariposa # **melcion mateu**: fossa # **NO SÓLO ENTRE PALABRAS** # **jorge juan martínez**: el hombre bala # **germán machado**: juegos serios # **vicente luis mora**: moscú, teatro central dubrovka, 23 de octubre de 2002 # **omar ortiz**: correos al padre eterno # **melcion mateu**: rambles # **alberto santamaría**: ellas-barbacoa: 21 hombres miran # **josé luis ángeles**: "y al final del viaje..." #

buscando un nuevo sitio... <http://www.>

☐ SUMARIO (11_b) diciembre 2005 :

HIJOS DE UN POLÍGONO: **vicente gutiérrez**: guerra de irak, 2005 / a un rey podrido # **juanjo barral**: london calling / compañero de viaje # **pedro montealegre**: te tocó a ti, muchachito... # **isabel pérez montalbán**: documentos tv: medellín / :las inclusas #

ESCRIBIR EN UN ATOLLADERO: **maria josep escrivà**: la casa muerta / el objetivo desconsolado # **william butler yeats**: un aviador irlandés prevé su propia muerte # **germán machado**: aquí no hay piedras #



redacción y
nudos de distribución :

jangeles@unf.edu #
Virgilio.Tortosa@ua.es #
quiquefalcon@turia.net