



<http://www.forosocialartesvalencia.com/lunasrojas/lunasindex.htm>

L/R (10_b):



PECES POR LA BOCA #
jorge juan martínez: mutatis mutandi # **josé luis ángeles:** diffarance # **vicente luis mora:** autopista bagdad-basora, 2003 / la muerte de oriente # **mario cuenca sandoval:** efecto mariposa # **melcion mateu:** fossa #

NO SÓLO ENTRE PALABRAS # jorge juan

martínez: el hombre bala # **germán machado:** juegos serios # **vicente luis mora:** moscú, teatro central dubrovka, 23 de octubre de 2002 # **omar ortiz:** correos al padre eterno # **melcion mateu:** rambles # **alberto santamaría:** ellas-barbacoa: 21 hombres miran # **josé luis ángeles:** "y al final del viaje..." #

SECCIÓN

» PECES
POR LA BOCA

MUTATIS MUTANDI

Jorge Juan Martínez

Los síntomas dieron en presentarse con unas semanas de antelación: los mareos, las neuralgias, el escozor bajo la lengua y, sobre todo, aquella hinchazón de tobillos que le dificultó caminar durante varios días. Nada de eso le alarmó ni le instó a tomar medidas. Así hasta el miércoles pasado, en plena madrugada Tati se levanta para miccionar y entonces las distingue: dos manchas negras, una a cada lado del glande. Primero se refriega los ojos incrédulos con ambos puños, luego el miembro con gel antiborréico sin resultado. Las dos manchas permanecen allí, altivas y negras como su reputación. Comienza a ponerse histérico: ¿De dónde habían salido? ¿Que hacía él ahora con la polla de un dálmata? ¿Qué iba a ser en adelante de su vida social? Está a punto de aplicarles alcohol metílico o disolvente de pinturas. Tati rechaza por dolorosa la idea y resuelve acudir al médico a primera hora de la mañana. El doctor Seminola se declara inhábil para tratar su afección y le remite a un facultativo de prestigio. Tati le ve cuchichear con su enfermera y echar un parrafito a su costa. Esa misma tarde el doctor Swicer examina sus atributos del derecho y del revés con una lente mientras hace tsk, tsk con la boca. Swicer diagnostica una rara especie de sarcoma tropical y le receta una costosa

medicación. Tati toma los medicamentos durante tres días al cabo de los cuales descubre con horror que las manchas se han extendido por todo el pubis y parte del vientre. Swicer le examina de nuevo, se reafirma en su diagnóstico y dobla la cantidad de fármacos que debe administrarse a diario. Tati cumple férvido con las instrucciones. No acude al trabajo, toma las medicinas en los intervalos prescritos, y ora. A la mañana siguiente las manchas se han adueñado por completo de su miembro, transmutado en modesta morcilla, han descendido hasta sus muslos y ocupan la parte superior de su espalda. La enfermera de Swicer le informa por teléfono de que el doctor ha partido esa mañana hacia Johannesburgo a fin de participar en un congreso. Tati redobla por su cuenta y riesgo la dosis farmacológica. Los medicamentos le sumen en un sopor que no se disipa hasta siete horas más tarde. La mancha ocupa su pecho, los dos brazos, las piernas y el trasero de modo uniforme. Sólo los dos pies y la cabeza resisten indemnes a su oscuro empuje. Tati llora amargamente ante la imagen que le devuelve esa noche el espejo. El nuevo color de su tez se añade a los rasgos arábigos con que la naturaleza le obsequió de partida; un negro y mísero futuro se abre ante él.

DIFFARANCE

José Luis Ángeles

el Otro instauro la distancia

por ejemplo, qué lejos se han puesto los molinos de las valles.

No sólo eso, mi querido amigo,

qué lejos corrieron los peces del desierto.

Qué tan lejos las mujeres

de las cálidas cumbres del patriarca.

Por qué tan lejos los obreros

del mortal abrazo del patrón.

Tan lejos los negros de bien

de los sabios consejos del bwana.

por algo, se me ocurre,

todos le huímos al verdugo.

Caminante, no hay camino...

AUTOPISTA BAGDAD-BASORA, 2003

Vicente Luis Mora

Argumento que vienes hacia mí
con aspecto de delfín o escualo blanco
con mensajes pintados en tu lomo
y guiado por láser que dirige
a mi cabeza tu cabeza cónica
que Alá te mueva leguas hacia el este
y olvide mis pecados contra Dios
y que tu vientre eleve su plegaria
contra el desierto y que palmeras rojas
de arena y fuego sean tus exequias

EFEECTO MARIPOSA

Mario Cuenca Sandoval

Hombre pierde su empleo y golpea a su hijo
avergonzado hijo insulta a una maestra
humillada maestra recrimina a un peón
peón muerto de rabia llama puta a su esposa
esposa despreciada vota a Tal/Cual partido
partido Tal y Cual castiga al inmigrante
inmigrante ilegal escupe en los zapatos de ciudadano comunitario
zapatos de ciudadano comunitario aplastan a pequeña compañía
[fabricante de bolsos en Tailandia
compañía de bolsos tailandesa despide a una muchacha embarazada
muchacha embarazada da a luz en medio de la calle
niño recién nacido en una calle de Bangkok será prostituido
americano gordo paga en dólares
enferma a su regreso
muere el día de Acción de Gracias
deja esposa y dos hijos
el mayor mata niños en Iraq
el menor morirá en un atentado

FOSSA

Melcion Mateu

Quan tu i jo dormim som com les balenes
perquè a mi em surten peixos per la boca
i tu despentines les algues.

Sentim l'olor de les petxines i els tarongers de Sóller,
a la deriva, enduts,
sense cap terra que ens pertanyi pertanyem a la Terra.

Dos marroquins inhalen cola
i puja el baf fins a la nostra cambra:
la ciutat llança llums contra el sostre,

potser hi ha guàrdies civils, potser sirenes
i és ple de cendra l'aire,
però la nostra nit és submarina.

FOSA

Melcion Mateu

Cuando tú y yo dormimos, somos como las ballenas,
porque a mi me salen peces por la boca
y tú despeinas las algas.

Olemos las conchas y los naranjales de Sóller,
a la deriva, llevados,
sin tierra que nos pertenezca, pertenecemos a la Tierra.

Dos marroquíes inhalan cola
sube el vaho hasta nuestra habitación,
la ciudad lanza luces contra el techo,

quizá hay guardias civiles, quizá sirenas
y está lleno de ceniza el aire
pero nuestra noche es submarina.

LA MUERTE DE ORIENTE

Vicente Luis Mora

Predijo El Roto *todo es occidente*
y Francis Fukuyama y sus doradas
y mansas podredumbres impostadas
dijeron que el futuro es el presente
manipulando a Eliot en crecientes
mixtiones de palabras desgastadas
principios fatuos que no rigen nada
mampostas como tronos esplendentes

han muerto dios la historia el psicoanálisis
el arte y las teorías metafísicas
no queda más que el dólar como puerto
el Asia unía el karma y el análisis

últimos muros contra metafísicas
a dónde iremos si el oriente ha muerto



SECCIÓN

IV

» NO SÓLO
ENTRE PALABRAS

EL HOMBRE BALA

Jorge Juan Martínez

Tutú contempló el cirio que encendía cada tarde, obstinado en aquel viejo ritual de supervivencia, consumiéndose ya hasta su cabo; esta vez no halló repuesto entre sus escasas pertenencias o no quiso buscarlo. Rebulló con el vaso vacío en la mano al ritmo de aquella mínima lengua de fuego que iluminaba de soslayo la antigua fotografía donde Pierre, todo sonrisa, les tenía a Tatá y a él tomados por los hombros justo en el centro de la pista. Una mano peluda apoyada con fiero orgullo en cada hombro, la mano sobre Tatá acaso un poco más abajo que la suya, sobrevolando el inicio del pecho que cubría el sinuoso estampado de las lentejuelas. Al extinguirse por completo la llama, el aroma sofocante de la cera y la oscuridad inmóvil que desdibujó los contornos de la caravana anunciaron a Tutú la cita que el espectáculo, no las tristes circunstancias ni su arbitrio menguado por el ron, le imponía como una orden de inexcusable cumplimiento. Sintió así por vez primera en los últimos meses la torrencera pausada de su circulación sanguínea, el bombeo del aire dilatando y comprimiendo sus pulmones, la saliva anegándole su ancha garganta de proyectil humano; y añoró por anticipado la alegre ceremonia de luces, tambores y trompetas, el zumbido del público que seguirían escuchando gracias al cobro

del seguro en las temporadas sucesivas payasos y enanos y trapevistas y magos y perritos sabios y bestias pardas y domadores albos, pitonisas, forzudos, músicos, jinetes, tramoyistas; todos desconfiados por sabedores de su más que probable despido al final de la gira, resignados a su futura indigencia, pacientes pese a la estrategia de nervios a la cual Pierre les venía sometiendo inflexible a lo largo de los últimos meses.

Tutú salió de la caravana puntual, cruzó el solar y advirtió las arrugas de su casco de tela difuminándose tal que los giros de un vals nupcial en el espejo convexo que descansaba junto a las taquillas. Entró sin pensarlo en la carpa, caminó elástico y desprendido; compareció en la arena con su acostumbrado salto felino y saludó al respetable con una graciosa reverencia. La voz amplificadora de Pierre anunció desde el centro de la pista la inminencia del número mientras Tutú, tras dirigir una veloz seña a los miembros de la orquesta, ascendió hasta la boca de metal, y ocupó su posición en el interior del cañón que apuntaba una trayectoria levemente desviada por propia mano la madrugada anterior. Los tambores y trompetas comenzaron a atronar y Tatá, toda sonrisa, los pechos gemelos y pujantes bajo el brillo de las lentejuelas, sin siquiera mirarlo un segundo, prendió la mecha con el cirio de repuesto y se tapó los oídos en un estudiado gesto de jovialidad.

JUEGOS SERIOS

Germán Machado

hay juegos serios
por ejemplo: el alfil del ajedrez

ajeteo de agujas diagonales
asesinando torres y premisas

o encender fósforos en la gasolinera
al salir de la ruta cuando viajas
entre inmundas prisas
y en segunda

hay juegos serios
entre otros: las visitaciones nocturnas

cuando la dama da jaque
y es mate
porque no hay peón que resista
la ubicuidad de Cecilia

>>>>

cuerpo nombre jugada
exacta como un tímpano

hay juegos serios
todavía: la ética perfeccionista

utopías no sólo entre palabras
sino en la piel los huesos los pulmones

la casa los bolsillos la alacena la estufa

y siempre estar dispuesto si es preciso
a patear el tablero o ir de vuelta
al punto de partida

MOSCÚ, TEATRO CENTRAL DUBROVKA.
23 DE OCTUBRE DE 2002

Vicente Luis Mora

La pieza era aburrida y me dormí
un par de veces en el primer acto
pero han aparecido unos actores
vestidos de uniforme y metralletas
y el escenario acaba de animarse
es una obra dentro de una obra
me dice mi mujer y me sonrío

y yo recuerdo a Nietzsche y me pregunto
si esto que veo es una tragedia
dionisiaca o apolínea

y pienso en el teatro desde fuera
y desde el Kremlin la función es otra
distinto el director y los papeles
y no se nos distingue del reparto

entonces me aproximo a mi mujer
le doy un beso lento y le susurro

es una obra dentro de una obra
en una obra mayor igual que Yorick

y pronto Hamlet nos tendrá en su mano

CORREOS AL PADRE ETERNO

Omar Ortiz

1

Muy estimado Señor Dios:

Aquí también sus sacerdotes
nos enseñaron a asesinar en su nombre.
Éramos como niños,
nos encantaban las plumas de las guacamayas,
el aleteo del colibrí
y la luz crepuscular de la orquídea.
Pero terminamos matándonos
porque sí o porque no,
como los grandes señores del oro,
sin saber si es cierto
que la sangre derramada,
redima tanta pena.

2

Estimado Señor Dios:

Mire,
en esta tierra caminamos con el rabo entre las piernas.
Siempre ponemos la otra mejilla
y hasta nos patean el trasero.
Nos creímos a pie juntillas
el cuento del camello y el ojo de la aguja.
Y, sin embargo,
del cielo no nos llueve maná, sino veneno.
Nos prometieron la vida eterna,
pero no nos dijeron cuántos disparos
son necesarios para alcanzar el paraíso.

3

Señor Dios:

Acaso,

¿los hijos de Caín sembraron en este surco la semilla?

¿Somos descendientes de Job

y continuamos rumiando su dolor en silencio?

¿Cuánto sufrimiento necesita un justo?

Nadie nos habla.

Transitamos como las sombras del agua

4

Dios:

Hay aserrín en la testa de los poderosos,
escoria en el corazón del imperio.

En *Comala*,
un príncipe demente preside el sacrificio.

Ahora entiendo:

El diablo no sabe por viejo,
sabe por diablo.

RAMBLES

Melcion Mateu

Pel meu saxo la vida és un ensurt.
Per d'altres simplement és una ombra
que es creua en la direcció oposada.
En un tros de diari surt una foto del diable:
s'assembla a aquest taxista.
Les meves mans, millor que a les butxaques.
Pel meu saxo és gairebé un error, però per mi és una idea,
i voldria pensar-la sota un cel menys xafogós,
menys semblant a la Rambla:
Colom sempre assenyala l'indret equivocat,
Sardenya o Felanitx
en lloc dels hotels màgics del Caribe.
Podria agafar-la i llençar-la sota els peus d'algun turista.
Posar-la al fons del barret i esperar que els dòlars la cobressin.
Repartir-la en papers en pujar de l'andana
a la sortida del Liceu.

Quan sigui gran em vull comprar un barret mexicà,
veure les praderies d'artemísia
perquè qui voldria viure en aquest pandemoni?

RAMBLAS

Melcion Mateu

Para mi saxo la vida es un sobresalto.
Para otros es simplemente una sombra
que se cruza en dirección opuesta.
En un trozo de periódico sale la foto del diablo:
se parece a este taxista.
Mis manos, mejor que en los bolsillos.
Para mi saxo es casi un error, pero para mí es una idea,
y querría pensarla bajo un cielo menos sofocante,
menos parecido a la Rambla.
Colón siempre señala el lugar equivocado,
Cerdeña o Felanitx
en vez de los hoteles mágicos del Caribe.
Podría cogerla y tirarla a los pies de algún turista.
Ponerla en el fondo del sombrero y esperar a que los dólares la cubrieran.
Repartirla en papeles al subir del andén
en la salida del Liceo.

Cuando sea mayor me quiero comprar un sombrero mexicano,
ver las praderas de artemisa,
porque ¿quién querría vivir en este pandemónium?

ELLAS-BARBACOA: 21 HOMBRES MIRAN

Alberto Santamaría

Para Joey

Believe in miracles / 'cause I'm one

Ramones

Cada tarde
el rumor de una radio envenena el río.
Veinte hombres descienden
en busca de rubios tesoros
entre malezas, astillan su carne afeitada,
esperan su momento, aman su voz
entre las ramas; ellas, solas, conocen
el delito de saberse amadas. ¿Qué justicia no habrá
en un sueño de blancas mujeres calladas?
En la radio la quiniela
es sudor de azar,
carne,
aritmética. Voces
que se enredan en lo alto
y llegan lejos y dicen nombres,
palabras, hojas.
Alguien, una de ellas,
regresa pisando suavemente
huellas y troncos. Es domingo.
Trae pan y pescado, lo eleva
y el olor prende en círculo
su misterio. Hacen del coche
un altar improvisado.
Veinte hombres observan:

>>>>

sus ojos abiertos,
su respiración entrecortada.
Pan y pescado frito;
sus labios brillan, húmedos
y grasientos, y al hablar
mueven sus hombros,
danzan sus manos
anilladas en aroma de vainilla.
Las escamas arden, y alguien,
en un gracioso gesto, lanza
el pescado crudo contra el fuego.
Ellas conocen el secreto.
"¡Qué asco!", dice una
ante la brillante cola de un pez.
Su aliento traza un delicioso enigma,
y su piel se enreda alrededor del ombligo.
Otra, delicadamente,
reparte un terrible zumo de limón.
Y a veces
sus cuerpos golpean la tierra,
y sus pies -ya sin sandalias-
dibujan mapas entre las hojas.
El viento trae aquí
armonía de ruido de cubiertos;
más allá, sus vestidos arderán
colgados en hilera.
Veinte hombres miran, escondidos.
El olor a pescado les abre el apetito
mientras la radio nombra el eco lejano
de otro país, donde tal vez -piensan-,
alguien, sin más, coma pan y pescado
junto al río.
Tienen hambre. Es normal
después de cuatro horas.
Su vientre lame con fuerza
su deseo. ¿Quién puede más?

>>>>

El pico de un pájaro,
el chapoteo de una trucha son señales
para su corazón incierto.
Ellas, entre finas risas,
hablan de hombres que miran,
mojan sus pies,
hunden sus tobillos tatuados,
salpican su alma en camiseta.
Así danza el tiempo alrededor
de sus palabras. Alguien
sube el volumen de la radio. Bailan.

I believe in miracles

Ellos, en sus ramas, fascinados
saborean su destino, susurran
levemente su deseo, se apartan
el sudor con la palma de la mano,
inquietos
esperan a que llegue la noche.
Ellos creen en milagros.
¿Qué justicia no habrá
en el temblor de sus cuerpos callados?

La tarde dibuja así eterna
en su frente
olor a vainilla y pescado.

Es domingo, de nuevo.
La mesa tiembla ahora
como mis labios
ya morados
al tercer vaso de vino.

Yo también, Joey, creo en los milagros.

Y AL FINAL DEL VIAJE

José Lluís Àngeles

y al final del viaje, preguntas sin respuesta
allí donde las rosas ya no respiran
y tus ojos se apagan en la noche ya sin fuerza,

a quién devolver una caricia breve y un latido?

cuando la llave de casa se esfumó para siempre,
pasó el tranvía y se fue temblando de frío por las alamedas,
cuando el extravío toma tu nombre y tu cuerpo
y se presenta sin aviso a la puerta de un hostel,

cuál de estas voces hablará de ti?

las personas que pasean sin cara ni manos,

entienden el oleaje silencioso de tu cuerpo?
escucharon el hervor profundo de las marmitas?
hallaron respuesta a sus enigmas o siguen su pena por las bulevares?



números anteriores en:

<http://www.forosocialartevalencia.com/lunasrojas/lunasindex.htm>

«LUNAS ROJAS (1a)»: **jorge riechmann**: el enigma del 2 # **manuel rico**: el poeta delgado # **salustiano martín**: de nuevo hitler... # **josé luis ángeles**: tropiezo con los sistemas # **enrique falcón**: una estética del delito # **vicente muñoz álvarez**: los que vienen detrás # **isabel pérez montalbán**: selección poética # **julia lópez de briñas**: luz contra el cristal #

(1)

abril
junio

2001

«LUNAS ROJAS (1b)»: **josé luis ángeles**: la historia literaria como productora de patrones ideológicos # **enrique falcón**: sección XII / 3 de la marcha de 150.000.000 # **violeta c. rangel**: cárgalo a mi cuenta # **isabel picazo**: ¿qué otra cosa podemos hacer sino darnos abrigo? # **antonio méndez rubio**: freestate, en la trastienda del escalofrío # **julia lópez de briñas**: selección poética # **isabel picazo**: los desplazamientos de maría virtudes # **josé luis ángeles**: selección poética # **m^a ángeles maeso**: de tratado de la periferia # **david gonzález**: selección poética #

(2)

octubre
dic

2001

«LUNAS ROJAS (2a)»: **josu montero**: cuatro miradas para un estremecimiento # **david eloy rodríguez**: poemas de la escritura de la sangre # **pedro g. romero**: falangita del anular de la mano izquierda # **david méndez**: nada cambia # **antonio orihuela**: para una teoría de la identidad # **josé luis ángeles**: sustituto de ruedas para hópfler # **eladio orta**: poemas del traductor del médium #

«LUNAS ROJAS (2b)»: **antonio méndez rubio**: el pasaje / trasluz # **salustiano martín**: poemas de g. winstanley # **josu montero**: punk & tao # **juan pedro garcía**: fotoversos de mangiatori di prezzi # **josé luis ángeles**: mil maneras poco gloriosas de pasar a la historia # **iván mariscal chicano**: cartografías # **taller de escritura errekaortu gaztetxea**: graffitis en busca de una pared # **antonio orihuela**: selección de poemas #

«LUNAS ROJAS (3a)»: **jorge picó**: demasiado humano para ser verdad # **antonio orihuela**: capital # **santiago aguaded landero**: poemas de materia prima # **enrique falcón**: sobre los muertos # **virgilio tortosa**: algo huele a podrido # **jorge j. martínez**: la afección / la piscina #

(3)

abril
junio

2002

«LUNAS ROJAS (3b)»: **raúl valerio**: yo soy aquel negro # **jorge juan martínez**: el ayuno # **virgilio tortosa**: once de septiembre y manhattan al fondo # **antonio orihuela**: las siete muertes de duruti / dado # **josé luis ángeles**: parábola del führer # **marcos taracido**: de construcción de la guarida # **julia lópez de briñas**: aquí: la hiedra #

(4)

octubre
dic

2002

«LUNAS ROJAS (4a)»: [dinero y éter] # **enrique falcón**: 91/02 # **josé maría gómez**: la ballesta # **iván mariscal**: es dura la asfíxia # **m^a ángeles maeso**: obstáculos internos # **david méndez**: monserga del mal día # **miguel ángel garcía argüez**: after-shave # **isaak calderón**: magnolia / el corazón frío y la ceguera # **j.m.g.**: el cielo se ha empeñado / país de bárbaros #

«LUNAS ROJAS (4b)»: [bombas] # **carlos durá**: cuatro poemas # **david eloy rodríguez**: creían que nos modelaban # **miguel ángel garcía argüez**: rabbits # **d.e.r.**: historia sagrada # **m.a.a.**: galaxia caríbal # **d.e.r.**: el fuego... / perros en un río # **antonio orihuela**: soporífera s omni aula # **david gonzález**: herencia # **carlos jiménez arribas**: tres fechas sin nombre # **d.g.**: paisaje # **jorge riechmann**: hervor del tiempo # **josé maría gómez**: un día los ojos # **d.e.r.**: hay días en que el viento # **iván mariscal**: parábola del miedo # **d.g.**: la señora x # **isaak calderón**: do not cross the railway lines

«LUNAS ROJAS (5a)»: «...TEN... / ...NINE...» *ON THE GROUND*: **david gonzález**: sed # **isaac calderón**: bushtraxh vaccine immunization poem # **josé luis ángeles**: uncle s(ddd)m # **miguel ángel garcía argüez**: perfumería osario # **manuel vilas**: bagdad # **josep lluis abad i bueno**: adoració metamòrfica-irònica # «...EIGHT... / ...SEVEN...» *VOICES FROM THE TRENCH*: **juanjo barral**: a qué estamos esperando # **isaac calderón**: cuando el rumor revuelto de los bronce / mar rojo # **juanjo barral**: coda # «...SIX... / ...FIVE...» *OIL FOR FOOD*

(5)

abril
mayo

2003

«LUNAS ROJAS (5b)»: «...FOUR... / ...THREE...» *THE DISAPPEARED*: **antonio méndez rubio**: s.o.s. (versión de dalton trumbo) # **isaac calderón**: la flor de la memoria # **david gonzález**: el prestidigitador # **virgilio tortosa**: en el nombre del padre / estrellas sobre el cielo de bagdad # **sarahmartín-lópez**: buscar la muerte «...TWO... / ...ONE...» *"MONEY, MONEY, MONEY..."* # **gloria fuertes (de garra de la guerra)**: con el dinero que consiguieron / hay que decir lo que hay que decir / manos a la obra # **marc g anell**: lluny? «...ZERO» *TWO BLADE KNIFE*: **david gonzález**: señores presidentes de nuestras vidas en guerra # **carlos durá**: el problema # **pedro montealegre**: la rabia / pretexto / prensa # **josé luis ángeles**: 54 mexicanos en el corredor de la muerte

(6)

junio
julio

2003

«LUNAS ROJAS (6a)»: [material fragmentado del ii foro social de las artes] # **la palabra itinerante**: una aproximación a la poesía en resistencia # **david méndez**: estamos fácticamente desposeídos # **jorge riechmann**: empeños # **josé maría parreño**: contra un arte por compromiso # **josu montero**: la realidad y las palabras # **araceli iravedra**: ¿hacia una poesía útil? #

«LUNAS ROJAS (6b)»: [material fragmentado del ii foro social de las artes] # **antonio méndez rubio**: poesía en tiempos sombríos # **clemente padín**: el arte, allí # **david eloy rodríguez**: ¿por qué se sangra cuando se sangra? # **nelo vilar**: más madera # **miguel casado**: hablar contra las palabras # **domingo mestre**: ¿es posible un arte de izquierdas? #

«LUNAS ROJAS (7a)»: miguel culaciati: de *contracorriente* # m^a ángeles maeso: cuervos en el manantial # jorge riechmann: don del extranjero # dylan thomas [traducción de antonio bigardo]: el niño en llamas # carlos fajardo: hoy que llueve sobre bogotá # concha garcía: mi amor # jesús aller: confesión # José Luis Puerto: de la intemperie # uberto stabile: el precio de la guerra # Joaquín Ferrer: diecinueve de marzo # Chamba: dos poemas # Enrique Falcón: de *codeína* #

(7)

nov
dic

2003

«LUNAS ROJAS (7b)»: modou kara faye [1985-2003]: poesía posthume / poesía póstuma # traducciones del francés: isaak calderón, antonio méndez rubio, pep buades y maximiliano alcañiz # el doble regreso de modou kara faye: Enrique Falcón # desde el sur con esperanza una mirada *malgré lui*: virgilio tortosa # fotografías: alberto di lolli #

(8)

abril
mayo

2004

«LUNAS ROJAS (8a)»: DEL CRIMEN # carlos durá: de *el agua no espera palabras* # manuel rico: madrid 11 de marzo # daniel bellón: estampas de la guerra social iii # david franco monthiel: "dicen..." # José m^a Gómez Valero: estación de lluvias # verónica pedemonte: mamburú # Enrique Falcón: vientres de madrid y de bagdad # miguel ángel garcía argüez: great crack! # DE DECIR # c.d.: de *el agua no espera palabras* # m^a ángeles maeso: atocha 11 de marzo 2004 # marcos canteli: de *su sombrero* # marina gonzález: "los alérgicos al éter..." # miguel ángel muñoz sanjuán: "yo no querría..." # david franco monthiel: liebknecht # Juan Carlos Mestre: eclipse con rimbaud # v.p.: temerarios # db.: cardenal: una poética bajo el sol # aurelio gonzález ovies: abril de la belleza #

«LUNAS ROJAS (8b)»: DE LA AMNESIA # carlos durá: de *el agua no espera palabras* # virgilio tortosa: temblor de horizonte # verónica pedemonte: ocupación # Omar Ortiz: lino mora # daniel bellón: hervideros / no lugar # Omar Ortiz: leoncio bueno # Juan Carlos Mestre: el adepto # Germán Machado: seis confusiones banales # DE RESISTIR # c.d.: de *el agua no espera palabras* # david eloy rodríguez: "nací en las ciudades..." # v.p.: noveciento (ii) # david franco monthiel: "hemos venido..." # d.e.r.: líneas de fuga # aurelio gonzález ovies: área de prioridades # José m^a Gómez Valero: conjura / la travesía # miguel ángel garcía argüez: the keeper is leapt #

«LUNAS ROJAS (9a)»: CUATRO IMAGINARIOS DE LA CREACIÓN (1) *intro: el cruce de miradas* # manuel talens: poética, ficción y realidad # jorge juan martínez: el guión audiovisual, una escritura en precario # isabel pérez montalbán: crítica de lo contemporáneo frente a clasicismo conservador # alejandro jorner: dime que es verdad, por favor #

(9)

nov
2004

«LUNAS ROJAS (9b)»: CUATRO IMAGINARIOS DE LA CREACIÓN (2) *intro: el cruce de miradas* # rodrigo garcía: prefiero que me quite el sueño goya... # Enrique Falcón: cuatro tesis de mayo # llorenç soler: de la imprecisa naturaleza del documental #

dic
2004

«LUNAS ROJAS (9c)»: CUATRO IMAGINARIOS DE LA CREACIÓN (3) *intro: el cruce de miradas* # antonio méndez rubio: tener lo claro # francisco casavella: las trece formas de observar un mirlo # Jordi Garcelán: el juego y la trama # manuel rico: los días de eisenhower #

enero
2005

<http://www.forosocialartesvalencia.com/lunasrojas/lunasindex.htm>

☐ SUMARIO (10_a) junio 2005 :

NO SE VA NINGUNO SIN PAGAR # jorge juan martínez: en la quietud # Germán Machado: no fue el infierno el hipermercado de asunción # mario cuenca sandoval: grandes almacenes # alberto garcía teresa: la cartilla / en los besos # **MAS ALLÁ DE LOS SAUCES** # jorge juan martínez: palabras cruzadas # Julieta Valero: bahía # José Luis Ángeles: bagdad, plaza alferdaous # melcion mateu: cercle # alberto garcía teresa: "si abandonásemos cada uno..." / hay que comerse el mundo a dentelladas #



redacción y
nudos de distribución :

jangeles@unf.edu #
jlopezd1@pie.xtec.es #
Virgilio.Tortosa@ua.es #
quiquefalcon@turia.net